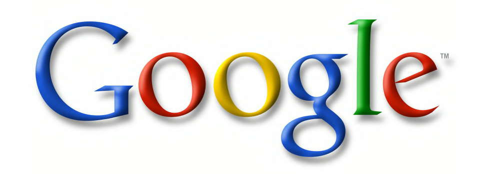
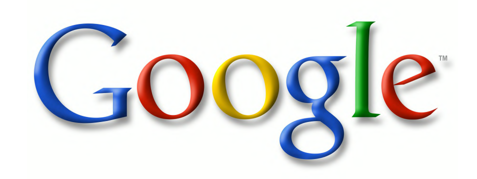
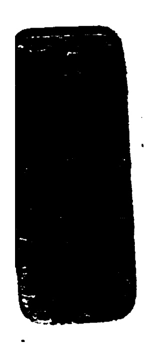






Paul J. Sachs.

MUSÉE GUSTAVE MOREAU

Le Musée est ouvert de 10 heures à 4 heures

Le Musée est fermé au public et aux artistes :

Tous les lundis, sans exception, pour travaux intérieurs ;

Le 1er Janvier ;

Le jeudi de l'Ascension et le **14 juillet** ;

Les jours de l'**Assomption,** de la **Toussaint** et de **Noël,** à moins que ces fêtes ne tombent un dimanche.

De plus, le Musée est fermé pendant une durée de 10 à 15 jours, à la fin de l'année, pour l'exécution de divers travaux.

Le Musée est ouvert aux artistes autorisés à travailler dans les galeries, de 10 heures du matin à 3 heures de l'après-midi (dimanches et lundis exceptés).

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

Peintures, Dessins

Cartons et Aquarelles

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU

Musée Gustave Moreau

PARIS
GAZETTE DES BEAUX-ARTS
8, Rue Favart
—
1904

Extrait du testament de M. GUSTAVE MOREAU
en date du 10 septembre 1897 :

« ..... *Je lègue ma maison sise 14, rue de La Rochefoucauld, avec tout ce qu'elle contient : peintures, dessins, cartons, etc., etc., travail de cinquante années, comme aussi ce que renferment, dans ladite maison, les anciens appartements occupés jadis par mon père et ma mère, à l'État, ou, à son défaut, à l'École des Beaux-Arts, ou, à son défaut, à l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts), à cette condition expresse de garder toujours — ce serait mon vœu le plus cher, — ou au moins aussi longtemps que possible, cette collection, en lui conservant ce caractère d'ensemble qui permette toujours de constater la somme de travail et d'efforts de l'artiste pendant sa vie.* »

Par Décret en date du 28 Février 1902

M. ÉMILE LOUBET

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

a autorisé le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, au nom de l'État, à accepter le legs fait par M. GUSTAVE MOREAU.

LOI DE FINANCES DU 30 MARS 1902

Il est institué, sous le nom de « MUSÉE GUSTAVE MOREAU », un musée national investi de la personnalité civile.

Les conditions du fonctionnement de ce musée seront déterminées par décret.

Le Musée GUSTAVE MOREAU est régi, sous l'autorité du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, par une Commission administrative composée comme suit :

M. Paul DUBOIS, membre de l'Institut, *Président*.

M. Léon BONNAT, membre de l'Institut, *Vice-Président*.

M. J.-L. PASCAL, membre de l'Institut.

M. Gustave BERLY, *Secrétaire*.

M. Henri RUPP, *Administrateur délégué*.

M. George DESVALLIÈRES.

M Julien HERSON-MACAREL, avocat au Conseil d'État et à la Cour de Cassation.

Conservateur : M. Georges ROUAULT.

Trésorier : M. Henry SAZERAC DE FORGE

GUSTAVE MOREAU

EST NÉ A PARIS, 7, RUE DES SAINTS-PÈRES,
LE 6 AVRIL 1826;
IL EST MORT A PARIS, 14, RUE DE LA ROCHEFOUCAULD,
LE 18 AVRIL 1898.

—

ÉLÈVE DE M. PICOT,
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, 1875,
OFFICIER, 1883,
MEMBRE DE L'INSTITUT, 1889,
PROFESSEUR, CHEF D'ATELIER A L'ÉCOLE NATIONALE
DES BEAUX-ARTS, 1892.

—

Nous avons inséré dans ce catalogue quelques notices écrites par Gustave Moreau en 1897, année qui a précédé sa mort.

Ces notices ont-elles été écrites pour lui-même, pour préciser sa pensée, comme ont coutume de le faire ceux qui vivent dans la solitude? Ont-elles été faites pour qu'on puisse rectifier plus tard de fausses interprétations? Sont-elles de simples documents pour un livre à écrire, après sa mort, sur son œuvre? Nous l'ignorons.

Gustave Moreau écrivait à une personne qui lui avait demandé une notice pour un tableau qu'elle possédait :

« Voilà ce que vous me demandez, Monsieur, je me suis enfin exécuté; « ne communiquez cela à personne, je vous prie, comme étant de moi. J'ai « trop souffert, dans ma vie, de cette opinion injuste et absurde que je suis « trop littéraire pour un peintre. Tout ce que je vous écris sur mon « tableau, pour vous être agréable, ne demande pas à être expliqué par « des paroles; le sens de cette peinture, pour qui sait lire un peu dans une « création plastique, est extrêmement clair et limpide, il faut seulement « aimer, rêver un peu et ne pas se contenter dans une œuvre d'imagination, « sous prétexte de simplicité, de clarté, de naïveté, d'un simple ba, be, bi, « bo, bu, écœurant.

« Ce serait déplorable que cet art admirable, qui peut exprimer tant de « choses, tant de pensées nobles, ingénieuses, profondes, sublimes; que « cet art dont l'éloquence est si puissante, se trouve réduit à des traductions « photographiques ou à des paraphrases de faits vulgaires. »

Nous avons donc longuement hésité avant de publier ces notices; nous avons cédé aux conseils des meilleurs amis de Gustave Moreau qui, tous, ont pensé que ces notices étaient vraiment à leur place dans ce catalogue.

Gustave Moreau n'avait d'ailleurs aucune prétention et il écrivait à la suite de ses notes sur les " Chimères " : « Tout cela est écrit du premier « coup, c'est à revoir entièrement pour la modeste rédaction nécessaire; « mais tout ce qui est important à consigner, à noter, à indiquer, s'y trouve. « C'est bien là ce que j'ai voulu, mais les nuances sont si nombreuses, si « délicates et si subtiles, qu'il est impossible à un homme qui n'est nulle- « ment écrivain de se rendre maître d'un pareil sujet dans un art qui « n'est pas le sien. »

* * *

Nous aurions été heureux de placer en tête de ce catalogue un portrait de Gustave Moreau, mais nous avons respecté une volonté formellement exprimée : « Aucune reproduction de ma personne ».

C'est aussi par respect pour cette volonté que nous ne donnons aucun détail sur sa vie :

« Son sentiment était que l'individualité de l'artiste ne doit, en aucun « cas, se produire en public et qu'il convient à l'homme de disparaître « derrière son œuvre tout entier » (1).

* * *

Nous ne nous proposons point, dans un catalogue, de défendre l'œuvre du maître si violemment attaqué : Gustave Moreau, quelques heures avant sa mort, nous disait : « Ce qu'il y a dans mon atelier, je l'ignore, — un « artiste est trop intéressé dans la question. — Si j'ai mis dans mes « œuvres quelque chose qui mérite de vivre, cela vivra malgré tout; si « je me suis trompé, cela ira où vont les choses médiocres.

« J'ai trouvé dans le culte passionné de mon art et dans un travail « acharné des jouissances inexprimables : j'ai ma récompense, je ne « demande rien. »

Sa doctrine d'art est contenue tout entière dans ces quelques lignes écrites sur un album :

(1) Ary Renan, *Gustave Moreau.* Paris « Gazette des Beaux-Arts », 1900.

*« O noble poésie du silence vivant et passionné ! Bel art que celui qui,
« sous une enveloppe matérielle, miroir des beautés physiques, réfléchit
« également les grands élans de l'âme, de l'esprit, du cœur et de l'imagi-
« nation et répond à ces besoins divins de l'être humain de tous les temps !*

*« C'est la langue de Dieu ! Un jour viendra où l'on comprendra l'élo-
« quence de cet art muet ; c'est cette éloquence dont le caractère, la nature
« et la puissance sur l'esprit n'ont pu être définis, à laquelle j'ai donné
« tous mes soins, tous mes efforts : l'évocation de la pensée pour la ligne,
« l'arabesque et les moyens plastiques, voilà mon but. »*

L'œuvre de Gustave Moreau est le développement de plus en plus parfait de cette doctrine d'art.

Tout en gardant fidèlement le respect de la tradition et « son humilité délicieuse à l'égard de ses vieux maîtres du passé », il a été un précurseur, il a doté l'art de nouveaux moyens d'expression, il a ouvert des voies nouvelles et découvert de splendides horizons.

Personne plus que lui n'avait le droit de répondre, comme il le faisait souvent, à ceux qui parlaient avec trop de complaisance de la décadence de l'art, qui prétendaient que l'art se meurt, qu'il est mort, qu'il n'a plus de raison d'être :

« On dit que c'est fini ! Cela ne fait que commencer ».

CATALOGUE SOMMAIRE

des

PEINTURES, DESSINS

Cartons et Aquarelles

REZ-DE-CHAUSSÉE. — VESTIBULE

---

1. **COPIE D'UNE PEINTURE ANTIQUE** (Naples).

2. **COPIE D'UNE PEINTURE ANTIQUE** (Naples).

3. **COPIE D'UN TABLEAU DE N. POUSSIN. « LA MORT DE GERMANICUS. »**

4. **COPIE D'APRÈS LA « DANAÉ » DU CORRÈGE.** — (Fragment.)

5. **DESSIN D'APRÈS BRONZINO** (Rome, 1859).
DESSIN D'APRÈS LUCA SIGNORELLI (Sienne, 1859).
DESSIN D'APRÈS ? (Florence, 1859).

6. **LE ROI DAVID.**

Gravure de Bracquemond, d'après le tableau de Gustave Moreau.

Voir l'esquisse du tableau, n° 199, 3e étage, 2e salle.

Sans N°. JUPITER ET SÉMÉLÉ.

Don fait au Musée par M. LÉOPOLD GOLDSCHMIDT.

« Au centre d'architectures aériennes, colossales, sans bases ni faîtes, couvertes de végétations animées et frémissantes, flore sacrée se découpant sur les sombres azurs des voûtes étoilées, le Dieu, tant de fois invoqué, se manifeste dans sa splendeur encore voilée : Sémélé pénétrée des effluves divins, régénérée, purifiée par le Sacre, meurt foudroyée, et avec elle le génie de l'Amour terrestre, le génie aux pieds de bouc.

« Alors, sous cette incantation et cet exorcisme sacré, tout se transforme, s'épure, s'idéalise ; l'Immortalité commence, le Divin se répand en tout, et tous les êtres, ébauches encore informes, se dégagent de leur limon terrestre et aspirent à la vraie lumière.

« Au pied du trône, la Mort et la Douleur forment la base tragique de la Vie, et non loin d'elles, sous l'égide de l'aigle de Jupiter, le grand Pan, symbole de la Terre, courbe son front attristé dans un regret d'esclavage et d'exil, tandis qu'à ses pieds s'entasse la sombre phalange des monstres de l'Érèbe et de la Nuit, des êtres non formés qui doivent attendre encore la vie de lumière, les êtres de l'ombre et du mystère, les indéchiffrables énigmes des ténèbres.

« C'est une ascension vers les sphères supérieures, une montée des êtres épurés, purifiés, vers le Divin, — la mort terrestre et l'apothéose dans l'Immortalité. — Le grand Mystère s'accomplit, toute la nature est imprégnée d'idéal et de divin, tout se transforme.

« C'est un hymne à la Divinité. »

G. M.

PREMIER ÉTAGE. — PALIER

7. **PROMÉTHÉE.**

Carton. — H. 1,93. L. 1,13.

Esquisse du tableau n° 196, 3ᵉ étage, 2ᵉ salle.

8. **POÈTE PERSAN.**

Carton. — H. 2,07. L. 0,98.

Voir l'ébauche du tableau, n° 109, 3ᵉ étage, 1ʳᵉ salle.

9. **FRONTISPICE DE LA " VIE DE L'HUMANITÉ ".**

H. 0,37. L. 0,50.

Voir le tableau n° 73, 3ᵉ étage, 1ʳᵉ salle.

10. **ÉTUDE POUR LE TABLEAU " GALATÉE ".**

Dessin. — H. 0,80. L. 0,38.

Le tableau appartient à M. Ed. TAIGNY.

11. **JACOB ET L'ANGE.**

H. 0,58. L. 0,38.

Le tableau appartient à M. GILIBERT.

12. **ÉTUDE POUR LE TABLEAU " LES PRÉTENDANTS ".**

Dessin. — H. 0,60. L. 1,10.

Voir le tableau n° 19, 2ᵉ étage.

13. ŒDIPE ET LE SPHINX.

Carton. — H. 2,04. L. 1,04.

Le tableau appartient à M. HERIMANN, de Rome.

« Appuyé sur sa lance, le dos au roc, un pied au bord de l'abîme, l'athlète, penseur maigre et musclé, est aux prises avec la sphinge, car c'est un sphinx femelle qu'a conçu la légende thébaine. Elle s'est agrippée à lui. Ses griffes de derrière s'accrochent à ses cuisses, ses griffes de devant labourent sa poitrine, sa croupe de lionne se cambre, ses deux ailes se dressent, son sein de femme est pointé vers le cœur du héros, et son profil fuyant, ironique, agressif, l'interroge, lui pose la question. Elle porte une couronne. Car, depuis des temps immémoriaux, la Nature terrible, séduisante, insondable, est reine de l'Homme. De tous ceux auxquels elle a dit : « Quel est le mot de mon énigme ? » personne n'a su répondre. Tous elle les a déchirés, et ils sont tombés dans l'abîme. Mais Œdipe, au masque terrible, au regard aigu, répond : « Le mot de ton énigme, c'est l'homme, c'est moi ! Car tout ce que tu es, je le suis. Je te porte en moi-même avec un dieu en plus : ma conscience est ma volonté. Avec ce dieu, je te mesure de la croupe à la chevelure et des yeux jusqu'au fond des entrailles. » Et la sphinge, vaincue par l'homme, n'a plus qu'à se jeter dans le gouffre. Ainsi la nature, pénétrée dans la hiérarchie de ses forces, est vaincue par l'homme qui la résume et la surpasse en la pensant. Voilà ce que dit l'Œdipe de Moreau avec la netteté incisive d'un bas-relief antique. »

ÉDOUARD SCHURÉ (1)

14. ÉTUDE DE CHEVAL POUR LE TABLEAU " DIOMÈDE DÉVORÉ PAR SES CHEVAUX ".

Voir les cartons nos 980 à 1125, rez-de-chaussée.

15. ÉTUDE POUR LE TABLEAU " TYRTÉE ".

Dessin. — H. 0,80. L. 0,80.

Voir le tableau n° 18, grande salle, 2e étage.

(1) ÉDOUARD SCHURÉ. *Précurseurs et Révoltés.* Paris, Perrin et Cie, 1904.



Jupiter et Semélé.



Tyrtée chantant pendant le combat.

N° 18 du Catalogue.

16. **ÉTUDE POUR LE TABLEAU "LES PRÉTENDANTS".**

H. 0,37. L. 0,40.

Voir le tableau n° 19, grande salle, 2° étage.

17. **ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE.**

Tableau. — H. 1,72. L. 1,38.

GRANDE SALLE. — DEUXIÈME ÉTAGE

TABLEAUX

18. **TYRTÉE CHANTANT PENDANT LE COMBAT.**

H. 4,15. L. 2,11.

« L'Hostie saignante dans les combats. Toute la Grèce jeune à la belle chevelure meurt à ses pieds dans l'ivresse, dans le délire du sacrifice. La Lyre triomphante et ensanglantée.

G. M.

19. **LES PRÉTENDANTS.**

H. 3,85. L. 3,43.

« Et la lyre et le chant semblaient résonner encore au milieu de cette tempête de cris de rage et de douleur.

« Et le bruit de la corde stridente de l'arc résonnait aussi d'une façon rythmique, quand la Minerve hirondelle eut dressé l'égide sanglante au plafond. »

G. M.

20. RETOUR DES ARGONAUTES.

H. 4,34. L. 2,15.

« Sur le navire Argo toute la jeunesse héroïque de la Grèce, sous la conduite de Jason, rentre au port hellénique, chargée des dépouilles, des richesses des terres lointaines visitées, explorées, dévastées par ces avides et ces ardents.

« Le trophée est au centre de la nef, gardé par Jason triomphant qui, debout, domine toute la phalange voyageuse. C'est la figure symbolisant la jeunesse dans sa gracilité et dans son orgueilleuse fierté. La belle nef à la proue décorée, fend les flots au milieu d'écueils dont les crêtes apparaissent de loin en loin à la surface de la mer céruléenne ; elle est escortée par le dauphin, ami de l'homme, familier dans ses ébats, dans ses bonds joyeux. C'est le retour. C'est aussi l'apaisement du rêve ; de là une teinte de gravité légère, de mélancolie tempérée, d'ivresse ensommeillée, « comme un parfum d'oranger voilé », chez tous ces êtres heureux et avides d'aspirer pleinement et orgueilleusement l'air, l'espace et la vie. »

G. M.

21. MOÏSE, EN VUE DE LA TERRE PROMISE, OTE SES SANDALES.

H. 2,45. L. 1,51.

« Moïse, à l'entrée de la Terre promise se déchausse ; à ses pieds un enfant plein de vie et de force tient une des lanières des sandales, tout entier au spectacle splendide de ces horizons tant désirés. Cet enfant sert plastiquement de base à la grande figure émaciée du vieillard.

« C'est un groupe sculptural dans lequel est renfermée, déjà presque entière, l'idée fondamentale du tableau ; ce jeune serviteur oublie son maître en accomplissant son office machinalement et sans respect.

« Au-dessus de Moïse, la famille humaine, harassée de la route trop longue, mais pleine d'espérance, d'enthousiasme et d'allégresse : le père, l'épouse, leur enfant et sur le bras du père, dans l'azur, sur le ciel, le nouveau-né l'Avenir, l'Espoir. Ce groupe semble sortir par la combinaison des lignes, de la figure de Moïse pour s'élancer vers le ciel.

« A côté de Moïse les jeunes lévites, porteurs de l'arche sainte, chantres sacrés, entonnent l'hymne de reconnaissance, et aussi l'hymne de mort, car ces jeunes archanges, en chantant la gloire de Dieu, semblent deviner la fin si prochaine de ce vieillard qui sourit tristement en songeant à la destinée des sacrifiés sur la terre. »

G. M.

22. **PROMENADE DES MUSES.**

H. 1,80. L. 1,44.

23. **LES MUSES QUITTENT APOLLON LEUR PÈRE, POUR ALLER ÉCLAIRER LE MONDE.**

H. 2,92. L. 1,52.

« C'est le soir. Les beaux oiseaux voyageurs quittent leur nid.

« Le dieu, immobile dans une attitude inspirée, semble rentrer tout en lui-même et planer par la pensée au-dessus de ce qui l'entoure. Ses filles ont reçu de lui le souffle d'inspiration et de foi, et elles vont au loin, portant en elles l'idéal divin sous des formes diverses, répandre au loin, sur le monde ces germes de vie qui créent les poètes. »

G. M.

24. **LE POÈTE VOYAGEUR.**

H. 1,80. L. 1,46.

« Il est las, le visage endeuillé par les ombres de la vie, sa lyre en bandoulière, accablé, devant un gouffre, pendant que Pégase le regarde avec une pitié sévère. »

E. Schuré.

25. **LES FILLES DE THESPIUS.**

H. 2,58. L. 2,55.

« Gynécée cyclopéen. Au milieu, deux cippes : l'un porte la boule du soleil, emblème de la force virile ; l'autre le disque de la lune, emblème du mystère féminin. Les deux sexes : les têtes de taureaux d'une part, les sphinx de l'autre. La nature puissante et visible, le mystère profond et insaisissable.

« ...... C'est au centre de ce troupeau que vient s'asseoir le destructeur des monstres. Il a pris place, silencieux, attentif, grave et anxieux au milieu de la salle, il attend, il médite ce grand acte de génération ; il sent en lui l'immense tristesse de celui qui va créer, qui va donner la Vie, en même temps que cette grande exaltation d'âme qui vient l'assaillir, lui, le voué aux sacrifices, à chaque acte de sa destinée fatale. »

G. M.

26. HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.

H. 1,55. L. 1,32.

Voir le tableau nº 34.

Ces deux tableaux sont des études pour le tableau appartenant à M. Louis Mante, de Marseille.

Voir la copie réduite de ce tableau par Berchère (nº 866, rez-de-chaussée, salle F. Voir aussi l'aquarelle nº 879, meuble tournant, 3ᵉ étage).

« Entre des rochers à pic, troués et saccadés, l'Hydre aux anneaux tortueux se dresse au milieu d'un charnier de victimes humaines. Lentement, le reptile monstre a quitté sa pâture de cadavres, et maintenant il gonfle son corps énorme, visqueux, repu de chair, et se lève à la triple hauteur d'un homme. Ses écailles chatoient comme une cuirasse d'acier bleu, ses yeux rutilent et ses neuf têtes de serpent se balancent sur leurs cous avec une ubiquité inquiétante. Car, en face de lui, s'est posé le roi des héros, Hercule, nu comme un athlète, beau comme Adonis, et tranquille comme un dieu, le regarde. Sa main gauche serre l'arc et les flèches contre sa poitrine, son bras pendant laisse traîner la massue à terre ; pas un muscle ne bouge dans ce corps agile, à la peau nacrée où le sang ambroisien des dieux bat les rythmes de la jeunesse. Mais l'œil fulgurant lance un rayon qui va droit au cœur de l'Hydre. Comment la terrassera-t-il ? Nous l'ignorons ; mais nous sommes sûrs qu'il vaincra. La force, l'intelligence et la beauté, ramassées dans le verbe vivant de l'homme, auront raison du serpent à neuf têtes. Devant cette assurance, devant ce regard qui la mesure et la traverse, l'horrible bête pressent qu'elle a trouvé son maître. Une sourde inquiétude soulève son ventre de saurien et tord ses anneaux enchevêtrés.

« Hercule l'observe et la fascine. Un rameau de laurier orne son front, comme une aigrette posée par la Victoire, et le vent du matin joue avec les nattes blondes de sa chevelure dorienne. »

E. Schuré.

27. ARIANE ET THÉSÉE.

H. 1,47. L. 1,19.

Ariane, sœur de Phèdre, et fille de Minos, roi de Crète et de Pasiphaé, s'éprit de Thésée et lui donna un fil qui, fixé par l'une de ses extrémités à l'entrée du Labyrinthe, lui permit d'en sortir, après avoir vaincu le Minotaure.

28. **HÉSIODE ET LES MUSES.**

H. 2,63. L. 1,55.

« Entouré des sœurs vierges, voletant légères autour de lui, murmurant les mots mystérieux, lui révélant les arcanes sacrés de la nature, le jeune pâtre enfant, étonné, ravi, sourit, émerveillé, s'ouvrant à la vie tout entière.

« Néophyte sacré, il écoute les leçons d'en haut mêlées de caresses et d'enchantements. Tandis que la Nature, toute dans son printemps, s'éveille aussi et sourit à son chantre futur. »

G. M.

29. **LES CHIMÈRES.**

H. 1,57. L. 1,33.

Esquisse pour le tableau n° 39, 2° étage, et le n° 188; esquisse pour le même tableau, 3° étage, 2° salle.

30. **MESSALINE.**

H. 2,42. L. 1,37.

« Le batelier du Tibre saisit cette statue vivante de la débauche, ce marbre silencieux, plein de mystère, souriant sous ses voiles, l'impératrice-louve aux sens inassouvis.

« Et la matrule, Parque hideuse, secoue sa torche enfumée près du grabat de mort où s'étale rougissante la pourpre souillée.

« Tandis qu'au loin la Rome des Césars, dans sa splendeur impériale, semble sommeiller dans la nuit. »

G. M.

31. **LUCRÈCE ET TARQUIN.**

H. 1,27. L. 1,45.

Pendant le siège d'Ardée les princes de la famille royale voulurent savoir comment se comportaient leurs femmes en leur absence. Ils montèrent à cheval, arrivèrent de nuit à Rome, et trouvèrent leurs épouses passant joyeusement le temps. Seule Lucrèce était occupée à filer de la laine avec ses femmes. Sa beauté fit impression sur Sextius Tarquin. Quelques jours après il revint à Rome, s'introduisit chez Lucrèce, lui demanda l'hospitalité, et la nuit, pénétrant dans son appartement, la menaça de la tuer si elle lui résistait et de répandre le bruit qu'il l'avait tuée, parce qu'elle trahissait son

mari. Lucrèce céda, mais, faisant le lendemain, venir son père et son mari, elle leur raconta l'outrage qu'elle avait subi, et se tua d'un coup de poignard.

32. **LES ROIS MAGES.**

H. 2,90. L. 2,82.

« Les trois rois sont représentés par trois figures d'un caractère absolument tranché : la race blanche, par un jeune roi rappelant dans son ajustement, son type et son caractère d'expression un saint Louis jeune, figure toute de foi, d'ardeur intérieure et de dignité royale; la race cuivrée représentée par une figure féminine de jeune roi indien, type tout oriental, de rêverie sensuelle et de fatalisme — c'est un roi-poète tenant la fleur mystique dans une somnolence songeuse; — la race noire, enfin, sous la figure d'un jeune roi nègre, a conservé son caractère enfantin et naïf, figure souriante, toujours curieuse, toute en dehors et par le geste et par l'expression de la physionomie.

« Ces trois types, sont par leur caractère psychologique, la synthèse de l'âme de l'Humanité.

« A la suite de ces jeunes rois marchent le poète, le peuple et toute la caravane : le poète portant la lyre, l'épouse et son précieux fardeau, l'époux tenant la gerbe, le soldat offrant l'épée.

« En avant, précédant les rois, le groupe des néophytes, pages célestes, anges de la Terre, martyrs futurs, entonnant l'hymne de Mort et de Vie, le chant sacré qui conduit par l'étoile cette armée de paix, de grâce, d'amour, de gloire, de pauvreté au but tant désiré, au petit Enfant-Dieu, au Rédempteur de l'Humanité. »

G. M.

33. **ORPHÉE.**

H. 1,15. L. 0,72.

34. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

H. 1,42. L. 1,68.

Voir la notice du n° 26.

35. **PROMÉTHÉE FOUDROYÉ.**

H. 2,60. L. 1,37.

« Le Titan, dérobeur du feu, tombe foudroyé par la foudre de Jupiter. Il tient encore en main le flambeau divin dont la flamme doit éclairer le Monde.

« C'est la victime triomphante dans la mort, laissant après elle toute cette traînée de lumière et de flamme qui ne pourra plus s'éteindre.

« A ses pieds, les nymphes des eaux, les Océanides, pleurent cette grande mort. Le chœur des femmes se lamente et gémit, piédestal de pitié, de jeunesse et de vie, pour ce grand sacrifié, pour cette victime auguste mourant pour l'Humanité. »

G. M.

36. **MOÏSE EXPOSÉ.**

Ébauche. — H. 1,73. L. 1,28.

37. **FLEUR MYSTIQUE.**

H. 2,53. L. 1,37.

Voir le carton n° 908, rez-de-chaussée.

La corolle d'un grand lys sert de trône à une figure de la Sainte Vierge.

Tous les martyrs qui sont morts pour Elle ont arrosé de leur sang cette fleur mystique, symbole de pureté.

38. **ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE.**

H. 1,27. L. 0,90.

Voir le tableau n° 17.

« Nessus a emporté Déjanire à travers le fleuve. Il a grimpé comme une chèvre sur la rive escarpée. Au moment où il gagne le sommet de la falaise, l'atteint la flèche d'Hercule. Blessé à mort, Nessus s'affaisse. Mais, arc-bouté sur ses jambes chevalines, il ne lâche pas la femme, qui déjà glisse de ses bras alourdis et paraît s'envoler du geste vers l'époux sauveur. »

Ed. Schuré.

39. **LES CHIMÈRES.**

H. 2,36. L. 2,04.

Décaméron satanique.

« Cette île des rêves fantastiques renferme toutes les formes de la passion, de la fantaisie, du caprice chez la femme, la femme dans son essence première, l'être inconscient, folle de l'inconnu, du mystère, éprise du mal sous la forme de séduction perverse et

diabolique. Rêves d'enfants, rêves des sens, rêves monstrueux, rêves mélancoliques, rêves transportant l'esprit et l'âme dans le vague des espaces, dans le mystère de l'ombre, tout doit ressentir l'influence des sept péchés capitaux, tout se trouve dans cette enceinte satanique, dans ce cercle des vices et des ardeurs coupables, depuis le germe, d'apparence encore innocente, jusqu'aux fleurs monstrueuses et fatales des abîmes... Ce sont des théories de reines maudites venant de quitter le serpent aux sermons fascinateurs; ce sont des êtres dont l'âme est abolie, attendant, sur le bord des chemins, le bouc lascif monté par la Luxure qu'on adorera au passage; des êtres isolés, sombres dans leurs rêves d'envie, d'orgueil inassouvi, dans leur isolement bestial. Des femmes enfourchant des Chimères qui les emportent dans l'espace, d'où elles retombent éperdues d'horreur et de vertige.

« Les Chimères sombres, terribles, mortelles, Chimères de l'Espace, des Eaux, du Mystère, de l'Ombre et du Rêve.

« Au loin, la ville morte, aux passions sommeillantes.

« Et cette ville, c'est la vie réelle, la vie vraie, ce qui est caché, renfermé dans des murailles sombres, sous des toits surbaissés.

« Mais les routes montueuses, les raides chemins se dressent et des figures de loin en loin espacées s'acheminent péniblement vers les sommets, figures lassées, meurtries, pantelantes, saignantes, elles montent toujours s'accrochant aux aspérités de cette roche aride et rude. Et peut-être dans cet effort ardent, désespéré, peut-être parviendront-elles à s'élever assez pour ne plus apercevoir que le ciel à son zénith limpide et pur. — Peut-être arriveront-elles jusqu'à cette croix rédemptrice qui se dresse humblement dans l'Ether, dernière étape de la Vie, dernière épreuve génératrice et bienfaisante, dernier refuge de l'Être qui a pu éviter ou vaincre après les épreuves cruelles le rêve chimérique, le rêve terrible de ruine, de douleur et de mort. »

G. M.

40. **LES SOURCES.**

Carton. — H. 2,12. L. 2,98.

« Il incarne [le Centaure] l'impuissance morale dans le débordement de la vie physique. Ainsi l'a conçu Gustave Moreau, quand il nous montre les Centaures troublant de leur galop subit les Sources qui veillent aux fontaines sacrées de la Sagesse et de la Poésie. »

Ed. Schuré.



Les Pretendants.

N° 19 du Catalogue.



Triomphe d'Alexandre.

N° 70 du Catalogue.



Les Prétendants (*Fragment*).

N° 19 du Catalogue.

41. **NAISSANCE DE VÉNUS.**

H. 0,40. L. 0,62.

42. **HÉLÈNE A LA PORTE SCÉE.**

H. 0,72. L. 1,00

43. **LÉDA.**

H. 2,20. L. 2,05.

« Le Sacre.

« Le Dieu se manifeste, la foudre éclate, l'Amour terrestre fuit au loin. Le Cygne-roi, auréolé, au regard sombre, pose sa tête sur celle de la blanche figure, toute repliée en elle-même dans sa pose hiératique d'initiée, humble sous ce sacre divin.

« L'immaculée blancheur sous la blancheur divine.

« L'incantation se manifeste, le dieu pénètre, s'incarne dans cette beauté pure.

« Le mystère s'accomplit.

« Et devant ce groupe sacré et religieux se dressent deux génies accompagnés de l'aigle porteur des attributs divins, la tiare et la foudre. Ils tiennent devant Léda cette offrande divine, officiante de ce Dieu, s'oubliant dans son rêve. »

G. M.

44. **LE GRAND PAN CONTEMPLE LES SPHÈRES CÉLESTES.**

Dessin. — H. 1,55. L. 2,00.

45. **LE BON SAMARITAIN.**

H. 0,335. L. 0,46.

Voir les tableaux nos 48 et 51.

46. **MARTYR.**

H. 0,335. L. 0,46.

47. **MADELEINE AU CALVAIRE.**

H. 0,96. L. 1,04.

Voir le tableau n° 208, 3e étage, 2e salle.

48. **LE BON SAMARITAIN.**

H. 0,935. L. 0,98.

Voir le n° 45.

49. **PROMÉTHÉE**

H. 1,30. L. 0,70.

Variante.

Voir le tableau n° 196, 3e étage, 2e salle.

Voir le carton n° 817, rez-de-chaussée, salle E, et le carton n° 947, rez-de-chaussée, salle F.

50. **APOLLON ET MARSYAS.**

H. 0,46. L. 0,37 1/2.

Marsyas avait inventé la flûte, ou, du moins, avait ramassé et adopté la flûte jetée par Athena. Il défia à un concours musical Apollon et sa lyre; le vaincu devait être à la merci du vainqueur. Apollon remporta le prix, attacha Marsyas à un pin et l'écorcha vif.

51. **LE BON SAMARITAIN.**

H. 0,46. L. 0,375.

Voir les tableaux nos 45 et 48.

52. **DÉMON TENTATEUR.**

H. 0,51. L. 0.37.

53. **ÈVE.**

H. 0,46. L. 0,38.

54. **GÉNIE DU MAL.**

H. 0,85. L. 0,69.

55. **PASIPHAÉ.**

H. 0,325. L. 0,405.

Voir les tableaux nos 192 et 220, 3e étage, 2e salle.

56. **LA CHIMÈRE.**

H. 0,325. L. 0,405.

57. **LE CHRIST A LA COLONNE.**

H. 1,00. L. 0,64.

58. **HÉLÈNE SUR LES REMPARTS DE TROIE.**

H. 0,93. L. 0,61.

Voir le tableau n° 135, 3° étage, 1re salle, et le tablau n° 205, 3° étage, 2° salle.

59. **LES CHIMÈRES.**

Carton. — H. 2,00. L. 1,72.

Voir le tableau n° 39.

60. **JÉSUS ET LES PÊCHEURS.**

61. **SOURCE.**

H. 0,41. L. 0,33.

62. **MOÏSE EXPOSÉ.**

H. 0,81. L. 1,00.

Voir le tableau n° 36.

63. **ÈVE.**

H. 1,80. L. 0,85.

64. **LE ROI CANUT ET SES COURTISANS.**

H. 0,41. L. 0,33.

65. **SULTANE.**

H. 0,405. L. 0,32.

66. **LE POÈTE ET LA SIRÈNE.**

H. 1,58. L. 1,15.

Esquisse pour une tapisserie exécutée à la Manufacture des Gobelins. Le tableau original et la tapisserie sont exposés au Musée du Luxembourg.

DESSINS

MEUBLE A — SÉRIE I

Compositions :

Fée aux Griffons.

Europe.

Dalila.

Mort d'un jeune Croisé.

Bon Samaritain.

Pasiphaé.

Jeanne d'Arc.

Jugement de Pâris.

Adoration des Mages.

Mater misericordiæ.

Vierge et Enfant Jésus.

Saint François et le Lépreux.

Prétendants.

Les Chimères.

Poète persan.

Repos des Muses.

La Muse et le Poète.

Jeune Homme et la Mort.

Saint Georges.

Fables de La Fontaine.

Hélène.

Satan.

MEUBLE A — SÉRIE II

Compositions :

Architecture.

Les Grâces.

Licorne.

Vénus.



Retour des Argonautes.

N° 20 du Catalogue.

Sapho.

Muses pleurant Orphée.

Clorinde.

Le Christ et les Disciples d'Emmaüs.

Sapho.

Les Anges voyageurs.

Les Suivantes infidèles.

Hésiode et la Muse.

Cour d'amour.

Athéniens au Minotaure.

Venise.

La Sainte Vierge au pied de la Croix.

Course.

Les Sources.

Lucrèce.

Pasiphaé.

Saint Georges.

Apollon et Marsyas.

Tyrtée.

Jupiter et Sémélé.

Galatée.

Meuble A — Série III

Compositions :

La Sculpture.

Léonidas aux Thermopyles.

Triomphe de David.

Orphée.

Rois Mages.

Saint Martin.

Saint Jean.

Galatée.

Hélène.

Polyphème.

Adoration des Mages.

Les Cavales.

Tête d'Orphée.

Ange voyageur.

Les Chimères.

Le Roi David.

La Débauche.

Bacchus.

Les Lyres mortes.

Les Victimes.

Jeanne d'Arc.

Job.

Hercule.

Prométhée.

MEUBLE A — SÉRIE IV

Compositions :

Le Juif-Errant.

Le Génie.

Les Prétendants.

L'Enfant prodigue.

Orphée.

La Lyre sauvée.

Hélène.

Galatée.

Cléopâtre.

Messaline.

Léda.

Athéniens au Minotaure.

Bacchus.

Cléopâtre.

Évanouissement de la Sainte Vierge.

Midas.

La Chimère.

Saint Sébastien.

Saint Jean.

Chaste Suzanne.

Déjanire.

L'Automne.

Satan foudroyé.

Chanteur arabe.

DESSINS ET AQUARELLES

MEUBLE B — SÉRIE I

Études d'après nature (Rome, 1860)

Compositions :

Mort de Moïse.

Léda.

Saint Sébastien.

Déjanire.

Hercule et la Biche aux pieds d'airain.

Amphion.

La Folie.

Sapho.

Le Bon Samaritain.

Les Sirènes.

Andromède.

Disciples d'Emmaüs.
Aquarelle.

Oreste.
Aquarelle.

Léda.
Aquarelle.

Hercule et l'Hydre de Lerne.
Aquarelle.

La Laitière et le Pot au lait.
Aquarelle.

Page pour le tableau « Les Rois Mages ».
Aquarelle.

Campagne de Rome.
Paysages à la sépia.

Mercure enfant.
Sépia.

Christ.
Sépia.

MEUBLE B — SÉRIE II

Études d'après nature (Rome, 1860)

Compositions :

Oreste et les Furies.

Fables de La Fontaine.

Le Poète persan.

Léda.

Œdipe et le Sphinx.

Bon Samaritain.

Hercule et l'Hydre de Lerne.

Saint Sébastien.

Saint Georges.

Salomé.

Le Christ et la Madeleine.

Tête d'Orphée

Cléopâtre.

Hercule et les Vices.

Le Minotaure.

Les Anges devant Sodome.
Aquarelle.

Les Argonautes.
Aquarelle.

Les Chimères.
Aquarelle.



Moïse ôtant ses sandales.

N° 21 du Catalogue.



Les Muses quittent Apollon leur père pour aller éclairer le monde.

N° 23 du Catalogue.

DESSINS

Meuble B — Série III

Études d'après nature.

Compositions :

Hésiode.

Léda.

Fée aux Griffons.

Europe.

Sapho.

Charitas.

Deux Paysages.
A la sépia.

Le Christ au Jardin des Oliviers.
Aquarelle.

DESSINS ET AQUARELLES

Meuble B — Série IV

Études d'après nature (Rome, 1858)

Compositions :

Déjanire.

Un Reître.

Saint Sébastien.

Christ consolateur.

Diomède.

Apollon chez Admète.

Galatée.

Circé.
Aquarelle.

Fleur mystique.
Aquarelle.

Galatée.
Sépia.

Fables de La Fontaine.
Aquarelles.

Léda.
Sépia.

DESSINS

Meuble C — Série I

Saint Jean.
Composition.

Femme aux Griffons.
Composition.

Études d'animaux d'après nature.

Meuble C — Série II

Dessins à la sanguine pour le tableau « Les Suivantes infidèles. »

Dessins d'après les maîtres, faits en Italie, de 1858 à 1860.

Meuble C — Série III

Sacrifice d'Abraham.
Composition.

Poète persan.
Composition.

Études de fleurs.

Études d'animaux.

Meuble C — Série IV

Hercule chez les Filles de Thespius.
Composition.

Étude pour le tableau « Galatée ».

Portraits, Paysages, Chevaux.

Meuble D — Série I

Compositions :

Léda.

Pages et Suivantes.

Triomphe de Michel-Ange.

La Luxure.

Femmes poètes indiennes.

Pietà.

Le Soir et la Douleur.

Études pour divers tableaux :

Sapho.

Sémélé.

Saint Jean.

Prométhée.

Chanteur arabe.

Disciples d'Emmaüs.

Salomé.

Phaéton.

Tyrtée.

Le Poète et la Muse.

Hercule.

Hélène.

Meuble D — Série II

Compositions :

Salomé.

Adam et Ève.

Caïn.

Œdipe et le Sphinx.

Le Voyageur.

Naissance de Vénus.

Le Christ mort.

Le Christ descendu de la Croix.

La Sainte et le Poète.

Ève.

Enlèvement d'Hélène.

Saint Sébastien.

Études pour divers tableaux :

Vénus au Dauphin.

Hercule et l'Hydre de Lerne.

Salomé.

Médée et Jason.

Saint Jérôme.

Saint Jean-Baptiste.

Diomède.

Meuble D — Série III

Compositions :

Vie de l'Humanité.

La Bonne Fée.

Le Poète chanteur.

Daniel dans la fosse aux lions.

Études pour divers tableaux :

Vénus au Dauphin.

Vénus naissant.

Hercule et l'Hydre de Lerne.

Chanteur arabe.

Danse de Salomé.

Les Prétendants.

Les Suivantes infidèles.

MEUBLE D — SÉRIE IV

Compositions :

Dalila.

Peste de Florence.

Salomé.

Mercure inventant la lyre.

Orphée.

Enlèvement d'Europe.

Sapho.

Un Reître.

Le Jeune Homme et la Mort.

Bacchus aux hyménées.

Saint Christophe.

Études pour divers tableaux :

Hésiode et les Muses.

Daniel protégeant Suzanne.

Source surprise.

Le Christ au Jardin des Oliviers.

Jacob et l'Ange.

Noli me tangere.

Apollon et les Bergers.

Tyrtée.

Draperies.

Jason.

Sémélé.

David.

Les Filles de Thespius.

TROISIÈME ÉTAGE. — ESCALIER

---

67. **LES FIANCÉS ET LA MORT.**

H. 1,40. L. 1,08.

68. **DANIEL PROTÉGEANT SUZANNE.**

Dessin. — H. 1,27. L. 0,865.

« L'enfant inspiré protège de ses bras innocents et purs cette virginité, cette pureté un instant abattue et souillée par les hontes de la terre. »

G. M.

TROISIÈME ÉTAGE. — PREMIÈRE SALLE

---

69. **PORTRAIT DE GUSTAVE MOREAU PAR LUI-MÊME** (1850).

H. 0,41. L. 0,32.

70. **TRIOMPHE D'ALEXANDRE LE GRAND.**

H. 1,55. L. 1,55.

« Le jeune roi conquérant domine tout ce peuple captif, vaincu et rampant à ses pieds, dompté de crainte et d'admiration. La petite vallée indienne où se dresse le trône immense et superbe contient l'Inde entière, les temples aux faîtes fantastiques, les idoles terribles, les lacs sacrés, les souterrains pleins de mystères et de terreurs, toute cette civilisation inconnue et troublante.

« Et la Grèce, l'âme de la Grèce rayonnante et superbe, triomphe au loin dans ces régions inexplorées du rêve et du mystère. »

G. M.

71. MORT DE SAPHO.

H. 1,77. L. 1,35.

La Divine était morte : entre les vagues noires
De ses longs cheveux d'ombre étendue et les yeux
Clos à jamais, Sapho, cadavre harmonieux,
Gisait sous la falaise au pied des promontoires.

Dans des clartés de givre et des frissons de moire
Montait la calme lune, et ses rais lumineux
Trempaient l'eau transparente, où la fille des dieux
Dormait, les bras croisés sur sa lyre d'ivoire.

Au loin, au pied des rocs, pareils à des phalènes,
Des goëlands neigeux, qu'argentait un rayon,
Se croisaient, puis fuyaient comme un flot d'ombres vaines,

Attirés vers la Morte où, pâle vision,
Un grand oiseau de mer ouvrant deux ailes blêmes
Planait, spectre ébloui de ces vivants poèmes.

JEAN LORRAIN.

72. L'AMOUR VAINQUEUR DE LA MORT.

H. 2,13. L. 0,96.

73. VIE DE L'HUMANITÉ.

Cycle d'Adam	le matin . .	La Prière.
	le midi. . .	L'Extase.
	le soir . . .	Le Sommeil.
Cycle d'Orphée . . .	le matin . .	L'Inspiration.
	le midi. . .	Le Chant.
	le soir . . .	Les Larmes.
Cycle de Caïn. . . .	le matin . .	Le Travail.
	le midi. . .	Le Repos.
	le soir . . .	La Mort.
Frontispice.	Le Christ rédempteur.	



Le Poète voyageur.

N° 24 du Catalogue.



Les filles de Thespius

N° 25 du Catalogue.

74. **NARCISSE.**

H. 0,92. L. 1,18.

Voir l'aquarelle n° 575, rez-de-chaussée, salle D.

« Déjà la frondaison ardente, déjà la fleur enlaçante, déjà la végétation avide s'emparent de ce corps adoré, de cet amant s'oubliant en lui-même dans la contemplation idéale de l'Être.

« Et, le soir, ce beau corps et cette mystérieuse nature se fondront dans un suprême et ineffable embrassement. »

G. M.

75. **PASIPHAÉ.**

H. 1,96. L. 0,91.

Voir n°s 192 à 220, 3e étage, 2e salle.

« Pâles et grandes figures, terribles, sombres et désolées, fatales amantes, mystérieuses condamnées aux hontes titaniques, que deviendrez-vous ? quelles destinées seront les vôtres ? Où pourront se cacher vos formidables amours ? Quelles terreurs, quelles pitiés vous inspirez ! Quelles tristesses immenses et stupéfiées vous éveillez chez l'être humain appelé à contempler tant de hontes, d'horreurs, de crimes et d'infortunes ! »

G. M.

76. **LÉDA.**

H. 1,90. L. 1,03.

Voir n° 43, 2e étage, grande salle.

Voir le carton n° 621, rez-de-chaussée, salle D.

77. **TYRTÉE.**

H. 2,10. L. 1,22.

Esquisse pour le tableau n° 18, grande salle, 2e étage.

78. **BON SAMARITAIN.**

H. 0.82. L. 1.00.

Voir les tableaux n°s 45, 48 et 51, 2e étage, grande salle.

79. **SALOMÉ.**

H. 1,80. L. 0,90.

Voir le tableau nº 83.

80. **HERCULE ET LE LION DE NÉMÉE.**

H. 1,15. L. 1,10.

81. **LES ANGES DE SODOME.**

H. 0,93. L. 0,62.

82. **HERCULE ET LES FILLES DE THESPIUS.**

H. 1,47. L. 1,03.

Hercule entre dans le gynécée.

Voir le tableau nº 25, 2ᵉ étage, grande salle.

83. **SALOMÉ DANSANT DEVANT HÉRODE.**

H. 0,92. L. 0,61.

Voir le tableau nº 211, 3ᵉ étage, 2ᵉ salle.

«... Tel est le triste Hérode. Immobile et décharné comme un Yoghi, accablé sous le poids de sa tiare de satrape, il semble une momie roulée dans des mousselines, un ascète insensible, ankylosé dans sa majesté de larve royale ; et du haut de son alvéole d'or, pareil au cataleptique absorbé dans un *nirvana* sans fond, ses yeux vides regardent les destins s'accomplir. On dirait un de ces fétiches taillés dans une racine de mandragore au nom desquels les races sauvages se lancent au carnage ; le trône avec lequel il fait corps a la structure d'un autel ; un porte-glaive, muet exécuteur, attend la sentence exécrable... »

ARY RENAN.

84. **LA PARQUE ET L'ANGE DE LA MORT.**

H. 1,10. L. 0,67.

85. HERCULE AU LAC STYMPHALE.

H. 1,45. L. 1,28.

Par des ravins obscurs, où des roches affreuses
Déchirent le zénith de crêtes blémissantes
D'un blême flamboiement,
Sous un tourbillon noir de becs et d'ailes creuses,
Le héros svelte et nu s'avance, armes pesantes,
D'un pas fier et charmant.
Ces étangs empestés et ces falaises mornes
Sous un ciel de colère étouffant, c'est Stymphale
Et ses essaims maudits.
Leurs innombrables vols à l'horizon sans bornes
Font un nuage d'encre où clame une rafale
Sinistre. Enhardis,
Les hideux carnassiers au long cou de cigognes
Accourent, bande immonde, autour de l'intrépide
Héraclès à l'œil vert ;
Et, tout gluants encor du sang noir des charognes,
Font bruire et claquer leurs grands becs dans le vide
Avec un rire amer,
Quand, ayant tendu l'arc et renversé le torse
En arrière, le dieu d'un cinglement de flèches
Emplit soudain les airs,
Et, sous le geste sûr et calme de la Force,
Les oiseaux transpercés, telles des feuilles sèches,
Pleuvent des cieux plus clairs.
Ils tombent en criant, et leur masse sanglante
Fond, tournoie et s'abat en pluie infecte et chaude
Sous les traits éclatants,
Et le héros ravi suit la chute plus lente
Des blessés s'enfonçant dans les eaux d'émeraude
Et de plomb des étangs.
Ces lacs empoisonnés et ces falaises mornes
Sous une pluie en sang d'oiseaux morts, c'est Stymphale
Qu'un dieu jeune et hardi
Vient d'affranchir enfin, et l'Océan sans bornes
Des roches dans la pourpre ardente et triomphale
Du soir monte et grandit.
Par des ravins obscurs, où des eaux sulfureuses
Fumaient hier encore au pied d'étranges cîmes
Au pâle flamboiement,
Sous un ciel obscurci de cigognes affreuses
Un héros a passé, contempteur des abîmes,
Intrépide et charmant.

JEAN LORRAIN.

86. **VENISE.**

H. 1,21. L. 2,10.

« Poursuivant son rêve de grâce, de grandeur et de silence, appuyée sur le lion ailé, la noble reine sommeille doucement au souvenir de ses splendeurs passées et de sa gloire qui ne périra pas. »

G. M.

87. **LES PIÉRIDES.**

H. 1,50. L. 0,95.

« Les filles de Pieros, roi d'Émathie, étaient neuf, et leur père leur avait donné le nom des neuf Muses qu'elles osèrent défier. Les nymphes de la contrée, choisies pour arbitre, adjugèrent la victoire aux Muses. Loin d'accepter cet arrêt, les Piérides s'emportèrent en invectives contre leurs rivales. Apollon les changea en pies. »

G. M.

88. **AUTOMNE.**

H. 1,64. L. 1,15.

Figures pour un paysage intitulé « Automne », appartenant à M. Jules Beer.

89. **PIETA.**

H. 1,14. L. 1,45.

90. **HÉSIODE ET LA MUSE.**

H. 1,42. L. 0,98.

Voir même sujet ébauché au blanc, nº 815, rez-de-chaussée, salle E.

91. **LÉDA.**

Grisaille sur carton. — H. 1,34. L. 0,97.

92. **CENTAURES CHANTANT.**

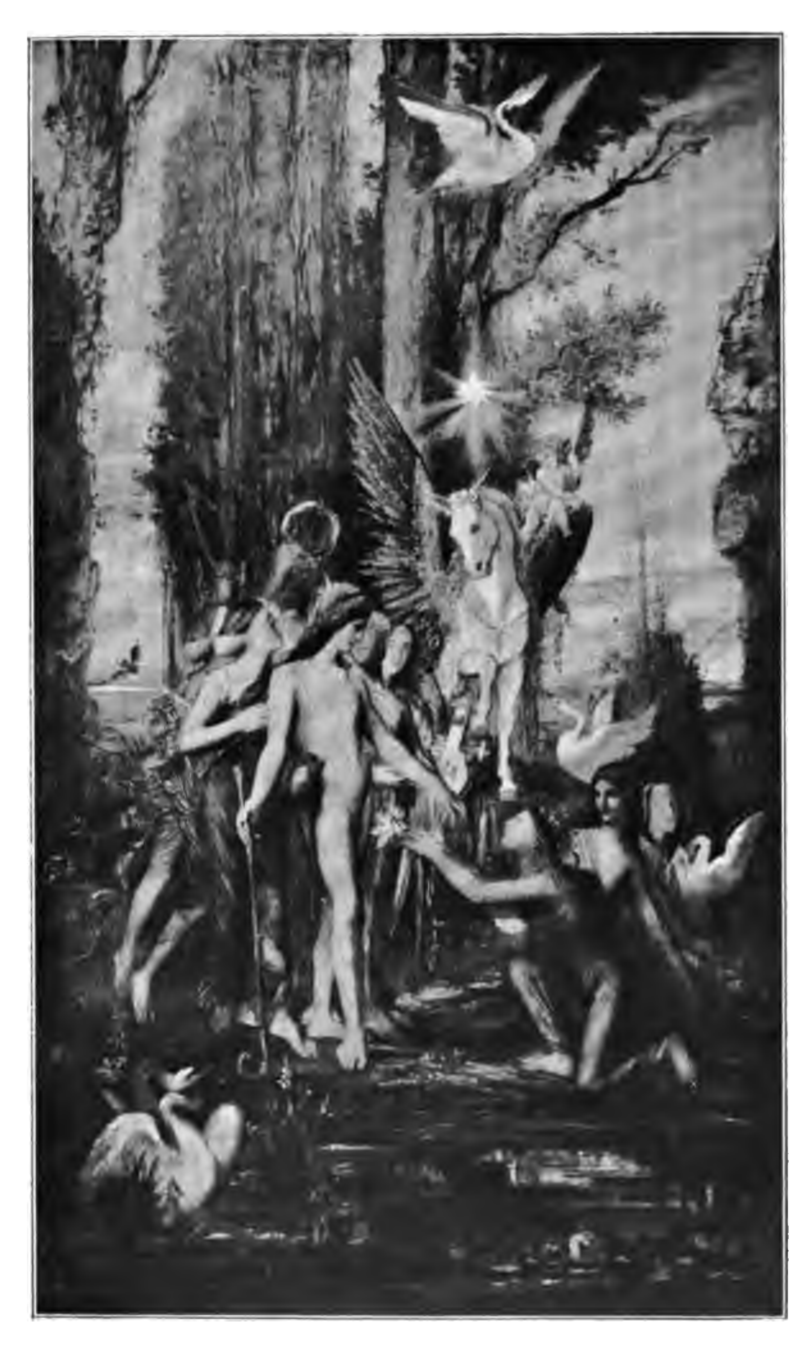
H. 1,02. L. 0,75.

93. **LÉDA.**

H. 0,78. L. 0,40.

94. **LA LICORNE.**

H. 0,78. L. 0,40.



Hésiode et les Muses.

N° 28 du Catalogue.



Les rois Mages.

N° 32 du Catalogue.

95. **LA DÉBAUCHE.**

H. 1,95. L. 1,05.

Voir le carton n° 221, 3e étage, 2e salle.

96. **TYRTÉE.**

H. 0,80. L. 0,65.

97. **PÉTRARQUE APRÈS LE TRIOMPHE.**

H. 0,56. L. 0,45.

« Pétrarque est rentré dans sa demeure après le triomphe ; il est encore couronné de lauriers, il regarde le buste de Laure. »

G. M.

98. **MESSALINE.**

H. 0,92. L, 0,62.

Variante du tableau n° 30, 2e étage, grande salle.

99. **ANGE GARDIEN DE LA VILLE.**

H. 0,54. L. 0,46.

100. **GALATÉE.**

H. 2,30. L. 1,20.

101. **LE CHRIST ET LES DEUX LARRONS.**

H. 2,10. L. 1,20.

102. **ORPHÉE MORT.**

H. 1,80. L. 2,00.

103. **LES SIRÈNES.**

H. 0,93. L. 0,62.

Sous les frissons nacrés d'un ciel ardent et triste
Fleurit, hymne adorable en sa mélancolie,
La chanson des Sirènes.
Un incurable ennui nage dans l'améthyste
De leurs longs yeux, l'ennui du dieu qui les oublie
Sur ces grèves sereines,

Car le bleu Poseïdon et le cruel Eros,
Au pied de la falaise ont mis, présent fatal,
Les trois terribles sœurs,
Et, chair magique offerte aux désirs des héros,
Leur beau groupe enlacé, tragique et végétal,
Attend les ravisseurs.

La solitude a fait leur beauté solennelle,
Et sous l'algue mouvante et la perle et la gemme,
La suprême ironie,
Qui les cloue au rivage, alanguit leur prunelle
Et met sur leurs fronts las, que ceint un diadème,
Une lente agonie.

Aimer! pouvoir aimer ! Tel est leur rêve amer.
Mais, captives des dieux et des temps révolus,
Haïr l'homme est leur sort ;
Et dans l'éternité les Filles de la Mer
Au corps bleuâtre et froid, lavé par les reflux,
Nous verseront la Mort.

Sous les frissons nacrés d'un ciel ardent et triste
Fleurit, hymne adorable en sa mélancolie,
La chanson des Sirènes.
Un incurable ennui nage dans l'améthyste
De leurs longs yeux, l'ennui du dieu qui les oublie
Sur ces grèves sereines.

JEAN LORRAIN.

104. **LÉDA.**

Voir le n° 43, 2° étage, grande salle.

Voir le carton n° 621, rez-de-chaussée, salle D.

105. **GANYMÈDE.**

H. 0,54. L. 0,46.

« Jeune prince d'une grande beauté, fils d'Eros, roi de Troie, fut, selon la Fable, enlevé par l'aigle de Jupiter, et transporté an ciel pour y remplacer Hébé comme échanson des dieux. »

G. M.

106. **LES LYRES MORTES.**

H. 2,30. L. 1,20.

Voir le carton n° 804, rez-de-chaussée, salle E.

107. **LES SIRÈNES.**

H. 0,93. L. 0,62

Voir le tableau n° 103, même salle, et le tableau n° 790, rez-de-chaussée, salle E.

108. **LE GOLGOTHA.**

H. 1,03. L. 1,45.

109. **POÈTE PERSAN.**

H. 2,00. L. 1,00.

Voir le carton n° 8, 1er étage, palier.

110. **HERCULE ENTRE LE VICE ET LA VERTU,**

H. 0,45. L. 0,38.

111. **PAYSAGE (ENVIRONS D'ÉTAMPES).**

H. 0,40. L. 0,33.

112. **MORT DE MOÏSE.**

H. 0,46. L. 0,38.

Voir le carton n° 563, rez-de-chaussée, couloir B.

113. **L'ENFANT PRODIGUE.**

H. 0,40. L. 0,33.

114. **POLYPHÈME.**

H. 0,45. L. 0,38.

115. **BETHSABÉE.**

H. 0,46. L. 0,39.

116. **ÉBAUCHE.**

H. 0,25. L. 0,32.

117. **HERCULE CHEZ LES FILLES DE THESPIUS.**

H. 0,39. L. 0,29.

118. **MADELEINE AU CALVAIRE.**

H. 0,33. L. 0,42.

119. **JÉSUS AU LAC DE TIBÉRIADE.**

H. 0,38. L. 0,45.

120. **PAYSAGE.**

H. 0,38. L. 0,46.

121. **BON SAMARITAIN.**

H. 0,38. L. 0,46.

122. **ÉTUDE D'APRÈS NATURE.**

H. 0,41. L. 0,33.

123. **CIRCÉ.**

H. 0,38. L. 0,33.

124. **JACOB ET L'ANGE.**

H. 0,80. L. 0,64.

125. **LE MAUVAIS RICHE.**

H. 1,14. L. 0,50.

126. **L'ENFANT PRODIGUE.**

H. 1,14. L. 0,50.

127. **ORESTE.**

H. 0,45. L. 0,68.

Etude pour le tableau « Oreste », appartenant à M. Antoni Roux.

128. **JÉSUS BÉNISSANT SA MÈRE.**

H. 0,87. L. 0,70.

Étude pour un tableau appartenant à M. Ch. Hayem.

129. **LA DÉBAUCHE.**

Dessin sur panneau. — H. 0,66. L. 0,37.

Voir le tableau n° 95, même salle, et le carton n° 221, 3ᵉ étage, 2ᵉ salle.



Fleur mystique

N° 37 du Catalogue.





Les Chimères.

N° 39 du Catalogue.

130. **HERCULE ET LES VICES.**

Dessin sur panneau. — H. 0,93. L. 0,35.

131. **PAYSAGE.**

Ébauche. — H. 0,21. L. 0,265.

132. **LES DISCIPLES D'EMMAÜS.**

H. 0,26. L. 0,21.

133. **ÈVE.**

H. 0,42. L. 0,21.

134. **SALOMÉ.**

H. 0,65. L. 0,55.

135. **HELÈNE SUR LES REMPARTS DE TROIE.**

H. 0,63. L. 0,30.

Voir le tableau n° 58, 2° étage, grande salle, et le tableau n° 205, 3° étage, 2° salle.

136. **CAVALIERS.**

H. 0,25. L. 0,33.

137. **HERCULE ET L'HYDRE.**

H. 0,56. L. 0,46.

138. **CAVALIER.**

H. 0,45. L. 0,37.

139. **L'ENFANT PRODIGUE.**

H. 0,33. L. 0,41.

140. **INTÉRIEUR DE CATHÉDRALE.**

H. 0,41. L. 0,33.

141. **PAYSAGE.**

H. 0,25. L. 0,32.

142. **POÈTE INDIEN.**

H. 0,40. L. 0,32.

143. **SAINT CHRISTOPHE.**

H. 0,25. L. 0,33.

144. **ÉBAUCHE.**

H. 0,32. L. 0,25.

145. **HAMLET.**

H. 0,36. L. 0,28.

146. **LA FANTAISIE.**

H. 0,27. L. 0,22.

147. **TÊTE D'ORPHÉE.**

H. 0,41. L. 0,25.

148. **FEMME ET CHIMÈRE.**

H. 0,17. L. 0,25.

149. **LÉDA.**

H. 0,24. L. 0,23.

150. **LE LAC STYMPHALE.**

H. 0,27. L. 0,22.

151. **HERCULE ET L'HYDRE.**

H. 0,25. L. 0,20.

152. **APOLLON ET PÉGASE.**

H. 0,28. L. 0,21.

153. **LE BON SAMARITAIN.**

H. 0,21. L. 0,22.

154. **CAVALIER ET AMAZONE.**

H. 0,21. L. 0,15.

155. **MALATESTA.**

H. 0,21. L. 0,15.

156. **DALILA.**

H. 0,23. L. 0,16.

157. LICORNES.
H. 0,21. L. 0,12.

158. SAINT EN PRIÈRE.
H. 0,20. L. 0,12.

159. ŒDIPE ET LE SPHINX.
H. 0,11. L. 0,09.

160. LE ROI LEAR.
H. 0,27. L. 0,35.

161. MOÏSE EXPOSÉ.
H. 0,55. L. 0,45.

162. ORPHÉE.
H. 0,46. L. 0,39.

163. LADY MACBETH.
H. 0,32. L. 0,24.

164. ÉBAUCHE.
H. 0,24. L. 0,32.

165. CIRCÉ.
H. 0,46. L. 0,40.

166. BETHSABÉE.
H. 0,41. L. 0,32

167. MOÏSE AU BUISSON ARDENT.
H. 0,23. L. 0,28.

168. FEMME ET CHIMÈRE.
H. 0,25. L. 0,29

169. DIOMÈDE DÉVORÉ PAR SES CHEVAUX.
H. 0,41. L. 0,33.

170. ÉBAUCHE.
H. 0,33. L. 0,29.

171. DESCENTE DE CROIX.
H. 0,33. L. 0,27

172. **MÉDÉE ET JASON.**

H. 0,41. L. 0,24.

173. **ROSE THÉ.**

H. 0,28. L. 0,22.

174. **PORTRAIT DE M[lle] KRAUSS.**

H. 0,26. L. 0,21.

175. **PIÉRIDES.**

H. 0,12. L. 0,22.

176. **DIOMÈDE.**

H. 0,25. L. 0,21.

177. **FÉE DANS UNE GROTTE.**

H. 0,25. L. 0,16.

178. **SAINTE CÉCILE.**

H. 0,23. L. 0,19.

179. **ÉTUDE POUR LE TABLEAU "MOÏSE OTANT SES SANDALES".**

H. 0,23. L. 0,16.

180. **SÉMÉLÉ.**

H. 0,19. L. 0,125.

181. **PROMÉTHÉE.**

H. 0,18, L. 0,13.

182. **SAINT JÉROME.**

H. 0,21. L. 0,12.

DESSINS

Meuble E — Série I

Études pour divers tableaux :

Le Jeune Homme et la Mort.

Sirènes.

Déjanire.

Oreste.

Madeleine au Calvaire.

Suzanne protégée par Daniel.

Le roi David.

Tête d'Orphée.

Lucrèce et Tarquin.

Etc., etc.

Meuble E — Série II

Études pour divers tableaux :

Chanteur arabe.

Enlèvement d'Europe.

Sapho.

Hésiode et les Muses.

Vénus apparaissant aux premiers hommes.

Pietà.

Darius.

Esclaves jetés aux murènes.

Le Lion amoureux.

Le roi David.

Léda.

Le Christ au Jardin des Oliviers.

MEUBLE E — SÉRIE III

Études pour divers tableaux et aquarelles :

Salomé.

La reine Thomyris.

Hercule enfant.

Fables de La Fontaine.

Les Sources.

Noli me tangere.

Oreste et les Furies.

Sapho.

MEUBLE E — SÉRIE IV

Études pour divers tableaux et aquarelles :

Fables de La Fontaine.

Saint Jérôme.

Diomède dévoré par ses chevaux.

Fleur mystique.

Narcisse.

Noli me tangere.

Etc., etc.

MEUBLE F — SÉRIE I

Études pour divers tableaux :

Les Prétendants.

Salomé.

Œdipe et le Sphinx.

Sphinx deviné.

Meuble F — Série II

Études pour divers tableaux :

Salomé.

Les Sources.

Pasiphaé.

Le Sphinx deviné.

Messaline.

Meuble F — Série III

Études pour divers tableaux :

Les Filles de Thespius.

Moïse ôtant ses sandales.

Meuble F — Série IV

Etudes pour divers tableaux :

Tyrtée.

Hercule et l'Hydre.

TROISIÈME ÉTAGE — DEUXIÈME SALLE

TABLEAUX

183. **FÉE AUX GRIFFONS.**

H. 2,12. L. 1,20.

« Elle rêve aussi, la Fée aux Griffons, elle rêve sous sa couronne de clématites, dans sa grotte retirée. Elle rêve, ou plutôt elle médite, car son corps est chaste dans sa beauté parfaite et ses yeux de Véronique sourient à la pure lumière reflétée par un lac merveilleux, qui s'étend à l'issue de la caverne, lumière argentée comme celle de la grotte de Capri, où l'on ne voit le ciel qu'à travers les jeux de l'onde. Liszt a nommé l'adagio d'une sonate de Beethoven « la fleur entre deux abîmes ». On pourrait appeler la Fée aux Griffons « la charmeuse entre deux mondes », — le monde des sens et de la passion avec des courtes joies et des longues tortures, le monde de l'âme et de l'esprit avec des épreuves poignantes et des joies infinies. »

E. SCHURÉ.

184. **LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.**

H. 1,75. L. 1,05.

185. **APOLLON ET LES SATYRES.**

H. 1,45. L. 1,05.

186. **BETHSABÉE.**

H. 0,75. L. 0,60.

« Elle est assise sur une terrasse et se déshabille pour le bain... Elle se sait regardée par le vieux David qui apparaît, minuscule, au haut d'une tour, et se penche sur l'abîme. Déjà elle se sent la reine d'Israël... »

E. SCHURÉ.

187. **SAINTE CÉCILE.**

H. 0,75. L. 0,60.

Esquisse pour le tableau appartenant à M. Baillehache.



Léda.

N° 43 du Catalogue.



Hercule au Lac Stymphale.

N° 85 du Catalogue.

188. **LES CHIMÈRES.**

Esquisse pour le tableau n° 39, 2° étage, grande salle.

189. **SÉMÉLÉ.**

H. 0,80. L. 0,65.

Esquisse pour le tableau « Sémélé », rez-de-chaussée, vestibule.

190. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

H. 0,80. L. 0,65.

191. **ENLÈVEMENT D'EUROPE.**

H. 1,75. L. 1,30.

Europe, fille d'Agénor, roi de Phénicie, fut aimée de Jupiter, qui l'enleva sous la forme d'un taureau, et l'emmena dans la partie du monde qui depuis porta son nom.

192. **PASIPHAÉ.**

H. 0,80. L. 0,65.

Esquisse du tableau appartenant à M. A. BAILLEHACHE.

Voir le tableau n° 220, même salle, et le tableau n° 75, 3° étage, 1re salle.

193. **DALILA.**

H. 0,80. L. 0,65.

Esquisse pour le tableau appartenant à M. A. BAILLEHACHE.

194. **ORPHÉE.**

H. 1,73. L. 1,28.

« Le chantre sacré se tait pour toujours. La grande voix des êtres et des choses est éteinte. Le Vates est tombé prostré au pied de l'Arbre desséché aux branches gémissantes et douloureuses.

« L'âme est seule, elle a perdu tout ce qui était la splendeur, la force et la douceur, elle pleure sur elle-même, dans cet abandon de tout, dans sa solitude inconsolée. Le silence est partout, la lune apparaît au-dessus de l'édicule et de l'étang sacré, clos de murs. Seules les gouttes de rosée, tombant des fleurs d'eau, font leur bruit régulier et discret, ce bruit plein de mélancolie et de douceur, ce bruit de vie dans ce silence de mort ». G. M.

195. **SAINT GEORGES.** (Copie d'après Carpaccio).

H. 1,40. L. 3,58.

196. **PROMÉTHÉE.**

H. 2,05. L. 1,22.

« Semblable au pilote veillant à la proue du navire, il regarde au loin les espaces glacés, sondant les horizons tout entiers et souriant à son rêve, tandis que son flanc saigne, sous le bec altéré du vautour toujours inassouvi. »

G. M.

197. **LE JUIF-ERRANT.**

H. 2,05. L. 1,05.

« Un soir, après la marche de la journée, il aperçoit au détour du chemin, une croix de fer ! Il s'arrête éperdu, terrifié, envahi d'angoisses, mais il ne peut revenir sur ses pas ; il faut qu'il marche. Tremblant, se soutenant à peine, il avance, il veut détourner son regard de cette chose qui se dresse rigide devant lui Il approche. O miracle ! Sublime apparition ! Cette image du Christ s'anime, le fer devient chair, le visage rayonne bien que pâle, triste et douloureux encore, le sang coule de la couronne d'épines, des mains, des pieds encloués et du côté percé de la lance. Cependant ses bras s'ouvrent en un geste de tendre appel, la tête se penche comme pour un baiser, et le geste de pardon, de miséricorde, fait tomber à genoux et baigné de larmes et d'amour le voyageur maudit qui, prosterné, adore enfin son Dieu. »

G. M.

Voir aux dessins, meuble H, série II, 3e étage, 2e salle.

198. **JEUNE FILLE THRACE PORTANT LA TÊTE D'ORPHÉE.**

H. 1,47. L. 0,98.

Esquisse peinte pour le tableau exposé au MUSÉE DU LUXEMBOURG.

« Voyez cette figure de vierge si chastement moulée dans sa robe phrygienne bordée de palmettes ; voyez sa tête penchée sur la tête livide du poète qui repose sur la lyre ensanglantée. Repaissez vos yeux du geste tendre de ses bras qui portent avec tant d'amour leur précieux fardeau, et, plus encore, de ces paupières qui retiennent leurs larmes, mais dont on devine le regard tiède et velouté.

Ecoutez alors la mélodie muette qui enveloppe la tête morte et celle qui le pleure, de sa ligne suave, pour s'élargir aux méandres du fleuve, — et dites si Gustave Moreau n'a pas fait vibrer une fois encore la lyre d'Orphée, — après Virgile et après Gluck. »

E. SCHURÉ.

199. **LE ROI DAVID.**

H. 0,98. L. 0,54.

Esquisse peinte pour le tableau appartenant à Mme la Comtesse RŒDERER. Ce tableau a été gravé par Bracquemond.

« Le roi-prophète est à cette heure grave et solennelle de la vie où l'âme et l'esprit de l'homme sont accablés par la pensée des choses éternelles.

« La mélancolie profonde, le fardeau des années pèse sur cette âme avide d'immortalité. Le poète-roi a laissé tomber la lyre des psaumes, et l'inspiration et les chants se sont éteints. Mais l'ange assis à ses pieds a recueilli la lyre sacrée et les cris de cette âme repentante et blessée ne seront pas perdus.

« Cet ange, forme visible du génie du poète, gardera pieusement ces chants d'amour divin, ces plaintes gémissantes toutes à la glorification du Dieu un instant abandonné.

« Le roi-prophète, revêtu d'habits sacerdotaux, est assis sur un trône d'ivoire, dans un pavillon ouvert de tous côtés sur la campagne solitaire et silencieuse.

« L'heure, les horizons, le silence, tout porte l'âme à une sainte méditation. Une lampe allumée, emblème de cette flamme éternelle de la Foi, brûle suspendue ; elle se détache sur l'azur du ciel. Des piliers à chapiteaux gigantesques sont formés des attributs symboliques des quatre Évangélistes : l'Aigle, l'Ange, le Lion et le Bœuf. La loi nouvelle, nouvelle architecture, s'élance vers les cieux.

« L'heure est crépusculaire et le ciel a ces dernières lueurs d'un beau jour qui finit et d'une lumière qui va s'éteindre.

« C'est le soir de la vie ». G. M.

200. **FEMMES POÈTES INDIENNES.**

H. 0,98. L. 0,97.

201. **ESCLAVES JETÉS AUX MURÈNES.**

H. 1,95. L. 1,25.

202. **BETHSABÉE.**

H. 0,95. L. 1,00.

203. **LA MORT OFFRE DES COURONNES AU VAINQUEUR DU TOURNOI.**

H. 0,95. L. 1,42.

204. **LA TENTATION.**

H. 1,40. L. 0,98.

205. **HELÈNE SUR LES REMPARTS DE TROIE.**

H. 0,95. L. 0,50.

« ... Les malheurs de l'obscure petite cité passent en renommée ceux de vastes empires ; s'ils nous émeuvent encore, c'est que sur tant de ruines se dresse une idéale statue de la fatalité, l'enfant qui déchaîne la discorde, le jouet de Vénus irritée. L'ombre d'Hélène couvre toute l'*Iliade ;* sa beauté est la plus ancienne incarnation du mal dans les rares aryennes ; Gustave Moreau devait arriver à elle, écarter ses longs voiles, la contempler, la déifier.

« Il n'est point, en effet, de plus douce et plus cruelle image de la prédestination — les poètes de tous les temps ne l'ont-ils pas, du moins, choisie pour ce rôle surhumain ?... »

ARY RENAN.

206. **HERCULE ET LA BICHE AUX PIEDS D'AIRAIN.**

H. 1,43. L. 1,05.

207. **LES SIRÈNES.**

H. 1,16. L. 2,07.

Voir les tableaux nos 103 et 107, 3e étage, 2e salle.

208. **MADELEINE AU CALVAIRE.**

H. 0,90. L. 1,05.

Voir le tableau no 108, 3e étage, 1re salle, et le tableau no 47, 1er étage, grande salle.

209. **CAVALIER.**

H. 1,45. L. 1,45.

210. **SULAMITE.**

H. 1,15. L. 1,04.

Esquisse du tableau acheté par l'État (MUSÉE DE DIJON).



Les Piérides.

N° 87 du Catalogue.



Le Christ et les deux Larrons.

N° 101 du Catalogue.

211. **SALOMÉ DANSANT.**

H. 0,92. L. 0,60.

Voir le tableau n° 83, 3e étage, 1re salle.

212. **LES ANGES VOYAGEURS.**

H. 1,30. L. 0,65.

Deux anges voyageurs se reposent sur une cathédrale.

213. **LES LICORNES.**

H. 1,15. L. 0,90.

214. **SAINT SÉBASTIEN.**

H. 1,15. L. 0,90.

Voir le tableau n° 219, même salle.

215. **L'ENFANT PRODIGUE.**

H. 1,15. L. 2,00.

216. **JUPITER ET SÉMÉLÉ.**

H. 1,43. L. 1,10.

Variante du tableau (sans n°) du rez-de-chaussée.

217. **HÉLÈNE GLORIFIÉE.**

H. 2,30. L. 1,20.

218. **HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES.**

H. 1,95. L. 1,23.

219. **SAINT SÉBASTIEN.**

H. 1,08. L. 1,38.

Voir le tableau n° 214, même salle.

220. **PASIPHAÉ.**

H. 1,95. L. 1,47.

Voir le tableau n° 192, même salle, et le tableau n° 75, 3e étage, 1re salle.

221. **LA DÉBAUCHE.**

H. 2,25. L. 1,05.

Voir le tableau n° 95, 3e étage, 1re salle.

222. **L'APPARITION.**

Reproduction à l'huile d'une aquarelle exposée au MUSÉE DU LUXEMBOURG.

«... Sa jambe repliée marque le pas de la danse, mais pourquoi l'orteil du pied s'est-il crispé sur le tapis ? Pourquoi le masque souriant s'est-il contracté de peur ? Pourquoi l'œil aux substils effluves s'est-il désorbité ? Quelle est la vision que désigne son bras tendu ? Pourquoi l'éblouissante libellule du désir est-elle immobilisée et comme figée dans sa danse ? C'est qu'elle est là, dans l'air, au-dessus d'elle, la chose terrible, la tête coupée du prophète qu'elle a voulue !... Elle flotte, rigide, dans une auréole de sang, dans un soleil de gloire, et la regarde... Oh ! ce regard d'acier, ce regard qui la cherche, elle voudrait l'écarter. Mais elle a beau fermer les yeux ; il l'atteint, il la transperce, et jamais plus elle ne l'oubliera. Prodigieux éclair du monde spirituel dans l'âme jusqu'à ce jour inconsciente de la courtisane, dont l'effrayante lumière la fouille jusqu'au fond — et la tue.

«Je ne connais pas un seul tableau qui ait rendu avec cette puissance le phénomène de l'hallucination. C'est le remords matérialisé».

E. SCHURÉ.

223. **FUITE DE DARIUS.**

H. 2,45. L. 1,65.

224. **PROMENADE DANS UN PARC.**

H. 0,55. L. 0,65.

225. **FÉE DES EAUX.**

H. 0,80. L. 0,65.

226. **CHIMÈRES.**

H. 0,80. L. 0,65.

227. **SAINTE CÉCILE**

Grisaille. — H. 0,92. L. 0,93.

228. **SAINT FRANÇOIS EMBRASSANT UN LÉPREUX.**

H. 1,15. L. 0,83.

229. **POÈTE ARABE.**

H. 0,25. L. 0,18.

230. **AMOUR VAINQUEUR DE LA MORT.**
H. 1,45. L. 0,92.

231. **ÉBAUCHE.**

232. **LE CHRIST CONSOLATEUR.**
H. 0,52. L. 0,33.

233. **LA VICTIME.**
H. 0,80. L. 0,65.

234. **PORTRAIT DE GUSTAVE MOREAU PAR LUI-MÊME.**
H. 0,41. L. 0,33.

235. **SAINT JEROME.**
H. 0,26. L. 0,39.

236. **JÉSUS BÉNISSANT SA MÈRE.**
Grisaille. — H. 0,41. L. 0,32

237. **NOLI ME TANGERE.**
H. 0,32. L. 0,25

238. **DÉMON TENTATEUR.**
H. 0,47. L. 0,30.

239. **APOLLON ET DAPHNÉ.**
H. 0,15. L. 0,30.

240. **FÉE AUX GRIFFONS.**
H. 0,42. L. 0,33.

241. **JEUNES FILLES DANS UN PAYSAGE.**
H. 0,25. L. 0,32.

242. **ÉBAUCHE.**
H. 0,25. L. 0,32.

243. **FLEURS.**
H. 0,32. L. 0,25.

244. **HERCULE ET LES FILLES DE THESPIUS.**
H. 0,32. L. 0,25.

245. **SAINT SÉBASTIEN.**
H. 0,37. L. 0,22.

246. **LE JUIF-ERRANT.**
H. 0,13. L. 0,18.

247. **ÉBAUCHE.**
H. 0,25. L. 0,18.

248. **APOLLON.**
H. 0,27. L. 0,22.

249. **PAYSAGE.**
H. 0,22. L, 0,15.

250. **MOÏSE OTANT SES SANDALES.**
H. 0,26. L. 0,15.

251. **MORT DE MOÏSE.**
H. 0,22. L. 0,18.

252. **ÉBAUCHE.**
H. 0,08. L. 0,11.

253. **PROMÉTHÉE.**
H. 0,13. L. 0,09.

254. **ÉBAUCHE.**
H. 0,12. L. 0,12.

255. **ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE.**
H. 0,15. L. 0,13.

256. **TARQUIN ET LUCRÈCE.**
H. 0,08. L. 0,11.

257. **MOÏSE OTANT SES SANDALES.**
H. 0,10. L. 0,07.

258. **ÉBAUCHE.**
H. 0,07. L. 0,08.



Fée aux Griffons

N° 183 du Catalogue.



Enlèvement d'Europe.

N° 191 du Catalogue.

259. MOÏSE OTANT SES SANDALES.
H. 0,13. L. 0,08.

260. CAVALIERS.
H. 0,23. L. 0,32.

261. CLÉOPATRE.
H. 0,41. L. 0,33.

262. GALATÉE ET POLYPHÈME.
H. 0,46. L. 0,38.

263. NOLI ME TANGERE.
H. 0,26. L. 0,21.

264. HERCULE AU LAC STYMPHALE.
H. 0,39. L. 0,32.

265. CHASTE SUZANNE.
H. 0,33. L. 0,26.

266. ARGONAUTES.
H. 0,36. L. 0,28.

267. ÉBAUCHE.
H. 0,33. L. 0.33.

268. ÉBAUCHE.
H. 0,33. L. 0,25.

269. ÉBAUCHE.
H. 0,33. L. 0,25.

270. SAINT JÉROME.
H. 0,19. L. 0,24.

271. MOÏSE EXPOSÉ SUR LE NIL.
H. 0,27. L. 0,21.

272. ORPHÉE.
H. 0,22. L. 0,27.

273. ÉBAUCHE.
H. 0,24. L. 0,19.

274. **SALOMÉ.**

H. 0,27. L. 0,22.

275. **FEMMES POÈTES INDIENNES.**

H. 0,22. L. 0,21.

276. **ÉBAUCHE.**

H. 0,32. L. 0,16.

277. **ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE.**

H. 0,21. L. 0,15.

278. **ARIANE ABANDONNÉE.**

H. 0,12. L. 0,15.

279. **POÈTE VOYAGEUR.**

H. 0,12. L. 0,08.

280. **ÉBAUCHE.**

H. 0,13. L. 0,11.

281. **PROMÉTHÉE.**

H. 0,13. L. 0,09.

282. **MATER MISERICORDIÆ.**

H. 0,20. L. 0,09.

DESSINS

Meuble G — Série I

Études pour divers tableaux :

Les Sources.

Tyrtée.

Les Chimères.

Hercule chez les Filles de Thespius.

Oreste.

Médée et Jason.

Salomé.

Achille et Briséis.

Hespérides.

Diomède.

Le Roi David.

Saint Georges.

La Muse et le Poète.

Hercule entre le Vice et la Vertu.

Hercule et Omphale.

Etc., etc.

Meuble G — Série II

Études pour divers tableaux :

Pasiphaé.

Les Chimères.

La Chaste Suzanne.

Hercule et l'Hydre.

Prométhée.

Hésiode et les Muses.

Œdipe et le Sphinx.

Médée et Jason.

Repos du voyageur.

Saint Sébastien.

Le Christ mort.

Sémélé.

Esclaves jetés aux murènes.

Les Parques.

Etc., etc.

Meuble G — Série III

Études pour divers tableaux :

Tyrtée.

Hercule et l'Hydre.

Galatée.

Léda.

Saint Sébastien.

Dalila.

Hésiode et les Muses.

La Fuite en Égypte.

Prométhée.

Jésus bénissant sa mère.

Andromède.

Argonautes.

Etc., etc.

Meuble G — Série IV

Études pour divers tableaux :

Les Prétendants.

Hercule et l'Hydre.

Salomé.

Hercule chez les Filles de Thespius.

Les Muses et Apollon.

Apollon berger.

La Peur.

Apollon et Satyres.

Les Licornes.

Venise.

Ulysse et les Sirènes.

L'Enfant prodigue.

Hercule et Omphale.

Hercule et le Lion de Némée.

Hercule et la Biche aux pieds d'airain.

Pasiphaé.

Bacchus aux hyménées.

Mort d'Hercule.

Hercule au lac Stymphale.

Sapho.

Les Rois Mages.

Etc., etc.

MEUBLE H — SÉRIE I

Études pour divers tableaux :

Athéniens au Minotaure.

Salomé.

Fée aux griffons.

Femme et Chimère.

Les Suivantes infidèles.

Hercule et Omphale.

Satyre.

L'Idole.

Saint Jean.

Diane à la biche.

Ganymède.

Orphée.

Sainte Cécile.

Etc., etc.

MEUBLE H — SÉRIE II

Études pour divers tableaux :

Médée et Jason.	**Vénus au Dauphin.**
Hercule et Omphale.	**Sapho.**
Le Juif-Errant.	**Hercule aux Hespérides.**
Sémélé.	

Etc., etc.

MEUBLE H — SÉRIE III

Études pour divers tableaux :

Triomphe d'Alexandre.	**Salomé.**
Suivantes infidèles.	**Ariane et Thésée.**
Galathée et Polyphème.	**Hélène.**
Jacob et l'Ange.	**Orphée.**

Etc., etc.

MEUBLE H — SÉRIE IV

Études pour divers tableaux :

Vie de l'Humanité.	**Les Chimères.**
Triomphe d'Alexandre.	**Les Sources.**
Moïse exposé.	

Etc., etc.

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

Meuble tournant (1er coté)

283. **POÈTE MORT PORTÉ PAR DES CENTAURES.**

284. **JACOB ET L'ANGE.**

285. **1° PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**
2° HÉRAUT.

286. **LES VOIX.**

287. **PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**

288. **VOIX DU SOIR.**

289. **PAYSAGES D'ITALIE.**

290. **LES DEUX PIGEONS.**
Esquisse pour les "Fables de La Fontaine" (1).

291. **LÉDA.**

292. **APOLLON ET LES MUSES.**

(1) Les esquisses pour les "Fables de La Fontaine" contenues dans ce meuble ; — les compositions, meuble E, série 117, 3e étage, 1re salle ; — les études d'animaux, meuble C, série 1 ; — les études peintes nos 743 et 744, rez-de-chaussée, salle E, ont été faites pour les "Fables de La Fontaine" commandées à Gustave Moreau par M. Antoni Roux.

293. **DEUX ÉTUDES DE PLANTES MARINES POUR LA "GALATÉE".**

294. **LES DEUX MULETS.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

295. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**

296. **L'ASTROLOGUE QUI SE LAISSE TOMBER DANS UN PUITS.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

297. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE.**

298. **LE SOMMEIL.**

299. **FÉE AUX GRIFFONS.**
Voir le tableau n° 183, même salle.

300. **LE LOUP ET L'AGNEAU.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

301. **SAPHO.**

302. **ÈVE.**

303. **LE CHRIST RÉDEMPTEUR.**

304. **DEUX PAYSAGES (NAPLES).**

305. **RETOUR DE CHASSE.**



Orphée.

N° 194 au Catalogue.



Prométhée.

N° 196 du Catalogue.

306. **MADELEINE AU DÉSERT.**

307. **HÉSIODE ET LES MUSES.**

308. **1° PAYSAGE D'ITALIE.**
2° CAVALIER.

309. **LA FANTAISIE.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

310. **HÉRAUT.**

311. **PROMENADE DES MUSES.**

312. **DEUX ÉTUDES DE PLANTES POUR " GALATÉE "**

313. **PROMÉTHEE.**

314. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

315. **ÈVE.**

316. **PAYSAGES.**

317. **SALOMÉ.**

318. **PRÈS DES EAUX.**

319. **COPIE D'APRÈS G. DA FIESOLE** (Florence, 1858).

320. **HERCULE ET LA BICHE.**

321. **CAMPAGNE DE ROME** (Gouache).

322. **VILLA BORGHÈSE.**

323. **ROUTE DE PONTE NOMENTANO** (Sépia).

324. **LA SULAMITE.**

325. **LE SOIR ET LA DOULEUR.**

326. **LE BOSCO (VUE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME, 1858).**

Pastel.

327. **LES SOURCES** (Sépia).

228. **PAYSAGE.**

329. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE.**

330. **HERCULE ENFANT.**

331. **LE PAYSAN ET LE SERPENT.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

332. **COPIE D'APRÈS UN MAITRE ITALIEN.**

333. **CHANTEUR ARABE.**

334. **APOLLON ET LES MUSES.**

335. **DEUX ÉTUDES POUR LES " PRÉTENDANTS ".**

336. **PAYSAGE (HONFLEUR).**

337. **PAYSAGE D'ITALIE (Sépia).**
Étude pour les " Prétendants ".

338. **DEUX ÉTUDES DE PLANTES.**

339. **SUIVANTES INFIDÈLES.**

340. **BACCHUS AUX HYMÉNÉES.**

341. **LES LICORNES.**

342. **PAYSAGE (HONFLEUR).**

343. **MOÏSE EXPOSÉ.**

344. **JEUNE FILLE.**

345. **MERCURE.**

MEUBLE TOURNANT (2e COTÉ)

346. **LES LYRES MORTES.**
Voir le tableau n° 104, 3e étage, 1re salle, et le carton n° 804, rez-de-chaussée, salle E.

347. **RETOUR DE CHASSE.**

348. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE.**

349. **VIE DE L'HUMANITE.**

350. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

351. **SALOMÉ.**

352. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

353. **PASIPHAÉ.**

354. **MERCURE ET APOLLON.**

355. **L'AMOUR VAINQUEUR DE LA MORT.**

356. **LES SIRÈNES.**

357. **DEUX ÉTUDES POUR LES "ATHÉNIENS AU MINOTAURE"** (Sépias).

Voir les tableaux nos 207, même salle; 103 et 107, 3e étage, 1re salle.

358. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

359. **LE TORRENT ET LA RIVIÈRE.**

Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

360. **COPIE D'APRÈS BENOZZO GOZZOLI.**

361. **CHIMÈRE.**

362. **FEMME MODERNE.**

363. **TYRTÉE.**

Voir le tableau n° 18, 2e étage, grande salle.

364. **LE COQ ET LA PERLE.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

365. **HERCULE ET LES VICES.**

366. **SALOMÉ.**

367. **PAPE MÉDITANT.**

368. **PAYSAGE (POMPEI, Août 1859).**

369. **PORTRAIT DE JEUNE FILLE.**

370. **COSTUME DU MATIN POUR UN PORTRAIT MODERNE.**

371. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**

372. **LA LICORNE.**

373. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**

374. **ESCLAVE INDIEN.**

375. **COPIE FAITE AU CAMPO SANTO DE PISE.**

376. **BETHSABÉE.**

377. **PAYSAGE (MONTE SANTO ANGELO, NAPLES). (Dessin).**

378. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE (Sépia).**

379. **HERCULE ET L'HYDRE.**

Esquisse pour le tableau appartenant à M. L. MANTE, de Marseille.

Voir les études nos 26 et 34, 2e étage, grande salle.

380. **DEUX ÉTUDES POUR LES "MUSES" (Sépias).**

381. **NYMPHE ET SATYRE.**

382. **FEMME MODERNE.**

383. **SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE.**

384. **ATHÉNIENS AU MINOTAURE.**

Fragment du tableau acquis par l'État (MUSÉE DE BOURG-EN-BRESSE).

Voir aussi les dessins du meuble N, série II.

385. **COIFFURE DE SPHINX.**

386. **COMBAT DE CENTAURES.**

387. **POÈTE INDIEN.**

388. **ROUTE DE PONTE MOLA (1858). (Sépia).**

389. **CHIMÈRE.**

390. **LIBELLULE.**

391. **VUE DE FLORENCE.**

392. **VUE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME, PRISE DE LA VILLA BORGHESE** (Sépia).

393. **CHIMÈRE.**

394. **AUTOMNE.**

395. **ORESTE ET LES FURIES.**

396. **CONSEIL TENU PAR LES RATS.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

397. **LES DEUX AMIS.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

398. **BETHSABÉE.**

399. **DILIGENCE.**

400. **PAYSAGE D'ITALIE** (Sépia).

401. **LICORNES.**

402. **ÉTUDE DE LION.**

403. **LICORNES.**

404. **HÉSIODE ENFANT.**

405. **PAGE.**

406. **JACOB ET L'ANGE.**

407. **ULYSSE ET LES SIRÈNES.**

408. **SAINT SÉBASTIEN.**

409. **ÉBAUCHE.**

410. **PLANTES MARINES.**
Étude pour " Galatée ".

411. **FIGURE DE FEMME.**

MEUBLE TOURNANT (3e COTÉ)

412. **DALILA.**

413. **ANDROMÈDE.**

414. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**

415. **ÉBAUCHE.**

416. **PASIPHAÉ.**
Voir le tableau n° 200, même salle.

417. **L'ENFANT PRODIGUE.**

418. **LÉDA.**

419. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**

420. **LE BON SAMARITAIN.**



Esclaves jetés aux murènes.

N° 201 du Catalogue.



Madeleine au Calvaire.

N° 208 du Catalogue.



Sapho (*Dessin*)

Meuble A. Série II.

429. **LÉDA.**

430. **LE VIEILLARD ET L'ANE.**

Esquisse pour les " Fables de la Fontaine ",

431. **ÉTUDE POUR LE " TYRTÉE ".**

432. **SOLITUDE.**

433. **EUROPE.**

434. **LÉDA.**

435. **LE SONGE D'UN HABITANT DU MOGOL.**

Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

436. **PAYSAGE D'ITALIE (Sépia).**

437. **SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE (LE MIRACLE DES ROSES).**

« Élisabeth de Hongrie aimait à porter elle-même aux pauvres, à la dérobée, non seulement l'argent, mais encore les vivres et les objets qu'elle leur destinait. Elle cheminait ainsi chargée par les sentiers escarpés et détournés qui conduisaient de son château à la ville et aux chaumières des vallées voisines. Un jour qu'elle portait dans les pans de son manteau de la viande, des œufs et d'autres mets, pour les distribuer aux pauvres, elle se trouva tout à coup en face de son mari qui revenait de la chasse. Étonné de la voir ainsi ployant sous le poids de son fardeau, il lui dit : « Voyons ce que vous portez » et, en même temps ouvrit, malgré elle, le manteau qu'elle serrait, tout effrayée, contre sa poitrine ; mais il n'y avait plus que des roses blanches et rouges, les plus belles qu'il eût vues de sa vie ; cela le surprit d'autant plus que ce n'était plus la saison des fleurs ».

MONTALEMBERT.

438. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

439. **FEMME ET PANTHÈRE.**

440. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

441. **ANGE VOYAGEUR.**

442. **APOLLON ET SATYRES.**

443. **LÉDA.**

444. **JACOB ET L'ANGE.**

445. **LES PRÉTENDANTS.**

446. **LE RENARD ET LA CIGOGNE.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

447. **PORTRAIT DE H. R.** (Sépia).

448. **LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

449. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

450. **MORT DU POÈTE.**

451. **SAINT CHRISTOPHE.**

452. **DÉMOCRITE CHEZ LES ABDERITAINS.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

453. **JUDITH.**

454. **ÉTUDE DE LION.**

455. **HÉSIODE ET LES MUSES.**

Voir le tableau n° 28, 2° étage, grande salle.

456. **PAYSAGE (ROME, 1858).**

457. **CHIMÈRE.**

Voir l'aquarelle n° 421.

458. **ÉTUDE.**

459. **PAYSAGE (ROME, 1858). (Pastel).**

460. **PAYSAGE (ROME). (Sépia).**

461. **PAYSAGE (ROME, PONTE NOMENTANO). (Sépia).**

462. **REITRE ET CAPTIVES.**

463. **VENISE.**

464. **SAINT SÉBASTIEN.**

465. **PAYSAGE. (Estampe).**

466. **COUR D'AMOUR.**

467. **ÈVE.**

468. **SINGE (Sépia).**

469. **PAYSAGE (ROME). (Sépia).**

470. **DANTE ET VIRGILE.**

471. **LÉDA.**

472. **ÉTUDE POUR « ORESTE. »**

473. **COPIE D'APRES PAOLO UCCELLO.**

474. **PAGE.**

475. **DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS.**

476. **HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES.**

477. **ŒDIPE ET LE SPHINX.**

478. **CHANTEUR ARABE.**

479. **ÉTUDE D'APRÈS NATURE FAITE A ROME.**

MEUBLE TOURNANT (4e COTÉ)

480. **CHANTEUR ARABE,**

481. **POÈTE MORT PORTÉ PAR UN CENTAURE.**

Esquisse pour le tableau appartenant à M. BESSONNEAU, d'Angers.

« Le Centaure a trouvé le cadavre du poète qui a charmé son cœur et enchaîné ses passions. Pieusement il l'emporte en quelque lieu sacré, et vient de gagner un sommet désert. Un soleil rouge, strié de brumes blanches, monte sur la plaine violette. Le mince corps d'Orphée flotte, dans une position verticale, et semble dormir, comme une vierge confiante, sur l'épaule athlétique du Centaure, qui courbe sa tête attristée. Il sait le prix de son divin fardeau. Car son être, accordé à nouveau, rythme un pas adouci par les chants du poète qui n'est plus. Le Centaure pleure la mort d'Orphée et la tête d'Orphée pleure sur le Centaure. Ainsi le soleil d'une vie nouvelle se lève dans l'homme instinctif. Comprendre le poète, c'est vouloir le héros. »

E. SCHURÉ.

482. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**

483. **HÉLÈNE SUR LES REMPARTS DE TROIE.**

484. **CENTAURES EMPORTANT UN POÈTE MORT.**

485. **PHAÉTON.**

486. **LES ROIS MAGES. (Dessin).**

487. **FAUCONNIER.**

488. **HÉLÈNE GLORIFIÉE.**

Voir le tableau n° 217, 3ᵉ étage, 2ᵉ salle.

489. **ÉTUDE DE PLANTES POUR " GALATÉE ".**

490. **ÉBAUCHE.**

491. **ÉTUDE DE PLANTES.**

492. **PHŒBUS ET BORÉE.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

493. **LE VÉSUVE. (Dessin).**

494. **BORDS DU TIBRE (Sépia).**

495. **LA FEMME MÉTAMORPHOSÉE EN CHATTE.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

496. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE (Sépias).**

497. **DIANE AU BAIN.**

498. **LA TORTUE ET LES DEUX CANARDS.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

499. **LÉDA.**

500. **FÉE AUX GRIFFONS.**

501. **FEMME ET CHIMERE.**

502. **LÉDA.**

503. **DEUX PAYSAGES (VILLA PAMPHILI, ROME, 1858) (Sépias).**

504. **ÈVE.**

505. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

506. **LE THÉSAURISEUR ET LE SINGE.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

507. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépias).

508. **SAINT MARTIN.**

509. **ÉTUDE DE PLANTES MARINES POUR " GALATÉE ".**

510. **PAGE.**

511. **FRONTISPICE DE LA " VIE DE L'HUMANITÉ ".**

512. **LE LION AMOUREUX.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

513. **MÉDÉE ET JASON.**

514. **LA GRENOUILLE ET LE BŒUF.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".

515. **DEUX PAYSAGES D'ITALIE** (Sépia).

516. **LA POÉSIE SACRÉE.**

517. **ŒDIPE ET LE SPHINX.**

518. **LE MEUNIER, SON FILS ET L'ANE.**
Esquisse pour les " Fables de La Fontaine ".



Les Licornes.

N° 213 du Catalogue.



Saint Sébastien.

N° 214 du Catalogue.

519. **POÈTE ET SATYRES.**

520. **ÉTUDE DE LIONS.**

521. **GANYMÈDE.**

522. **ROUTE DE PONTE NOMENTANO (Rome, 1858). (Sépia).**

523. **PÉTRARQUE.**

524. **LA VILLA MÉDICIS. (Pastel).**

525. **TENTATION DE SAINT ANTOINE.**

526. **SUIVANTES INFIDELES.**

527. **AQUA ACETOSA, BORDS DU TIBRE (Rome, 1858). (Sépia).**

528. **MOÏSE EXPOSÉ SUR LE NIL.**

529. **GALATÉE ET POLYPHÈME.**
Esquisse pour le tableau appartenant à M. E. Taigny.

530. **LÉDA.**

531. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

532. **LES DISCIPLES D'EMMAÜS. (Dessin).**

533. **PAYSAGE (HONFLEUR).**

534. ÉTUDE POUR « GALATÉE ».

535. FÉE AUX GRIFFONS.

536. AUTOMNE.

537. FÉE AUX GRIFFONS.

538. ANTIOPE.

539. CHAPELLE RICARDI, A FLORENCE.

540. ÉTUDE.

541. SALOMÉ.

542. ÉTUDE POUR TYRTÉE.

543. PORTRAIT DE Mme X.

544. POÈTE CHANTEUR.

545. MÉDÉE ET JASON. (Dessin).

546. JACOB ET L'ANGE.

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

A

547. **CARTON POUR LE TABLEAU " TYRTÉE ".**

H. 1,44. L. 1,14.

Voir le tableau n° 18, 2e étage, grande salle.

548. **CARTON POUR LE TABLEAU " TYRTÉE ".**

H. 1,44. L. 0,93.

Voir le tableau n° 18, 2e étage, grande salle.

549. **ÈVE.**

Carton. — H. 1,90. L. 0,60.

550. **JASON.**

H. 2,00. L. 0,76.

Carton pour le tableau appartenant à M. Charles Ephrussi.

551. **CARTON POUR LE TABLEAU " LA TÊTE D'ORPHÉE ".**

H. 1,27. L. 0,70.

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

B

552. **ÉTUDE PEINTE POUR LE TABLEAU " PIETA ".**

H. 0,60. L. 0,50.

553. **CARTON POUR LE TABLEAU " LE JEUNE HOMME ET LA MORT ".**

H. 1,50. L. 1,34.

Étude pour un tableau appartenant à Mme A. CAHEN D'ANVERS.

554. **ANGES VOYAGEURS.**

H. 0.45. L. 0,38.

555. **PAYSAGE.**

H. 0,36. L. 0,65.

556. **NAISSANCE DE VÉNUS.**

H. 0,45. L. 0,33.

557. **SALOMÉ.**

H. 0,80. L. 0.65.

558. **GALATÉE.**

H. 0,80. L. 0,60.

Étude peinte d'après nature pour le tableau appartenant à M. E. TAIGNY.

559. **ÉTUDE PEINTE POUR LE TABLEAU " PIETA ".**

H. 0,60. L. 0,50.

560. **APPARITION.**

H. 0,25. L. 0,21.

561. **MORT DE SAPHO.**
H. 0,25. L. 0,21.

562. **PAYSAGE.**
H. 0,49. L. 0,38.

563. **MORT DE MOÏSE.**
H. 1,60. L. 1,28.

Voir le carton n° 814, rez-de-chaussée, salle 8.

564. **DESSIN POUR LE TABLEAU "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,70. L. 0,48.

565. **CARTON POUR LE TABLEAU " EUROPE ".**
H. 1,75. L. 1,26.

Voir le tableau n° 181, 3e étage, 2e salle.

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

C

566. **ORPHÉE.**
Aquarelle. — H. 0,31. L. 0,16.

567. **PASIPHAÉ.**
Aquarelle. — H. 0,47. L. 0.275.

568. **LA FILLE DE JEPHTÉ.**
Aquarelle. — H. 28 1/2. L. 0,24.

569. **ŒDIPE.**
Aquarelle. — H. 0,32. L. 0,225.

570. **FEMME ET CHIMÈRE.**
Aquarelle. — H. 0,37. L. 0,28.

571. **DALILA.**
Aquarelle. — H. 0,25. L. 0,175.

572. **FAMA.**
Aquarelle. — H. 0,36. L. 0,19.

573. **MERETRIX**
Aquarelle. — H. 0,35. L. 0,23.

574. **AUTOMNE.**
Aquarelle. — H. 0,35. L. 0,23.

575. **NARCISSE.**
Aquarelle. — H. 0,53. L. 0,61.

Voir le tableau n° 74, 3° étage, 1re salle.

576. **DEUX HÉRAUTS.**
Aquarelle. — H. 0,22. L. 0,28.

577. **HÉRAUT PORTE-ÉTENDARD.**
Aquarelle. — H. 0,30. L. 0,14.

578. **FEMME AU BAIN.**
Aquarelle. — H. 0,35. L. 0,24.

579. **LES ROIS MAGES.**
Peinture. — H. 0,43. L. 1,62.

580. **FÉE AUX GRIFFONS.**
Peinture. — H. 1,24. L. 0,94.

581. **DÉCOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE.**
Peinture. — H. 0,85. L. 0,60.

582. **FÉE AUX GRIFFONS.**
Aquarelle. — H. 0,30. L, 0,22.

583. **ŒDIPE VOYAGEUR.**
Aquarelle. — H. 0,35. L. 0,25.

584. **ULYSSE ET LES SIRÈNES.**
Aquarelle. — H. 0,42. L. 0,30.

585. **JOB ET LES ANGES.**
Aquarelle. — H. 0,30. L. 0,23.

586. **LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.**
Aquarelle. — H. 0,27. L. 0,22.

587. **POLYPHÈME.**
Aquarelle. — H. 0,25. L. 0,35.

588. **PRÈS DES EAUX.**
Aquarelle. — H. 0,27. L. 0,37.

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

D

589, **ORESTE.**
H. 0,40. L. 0,50.

590. **VOIX DU SOIR.**
H. 0,45. L. 0,40.

591. **LE BON SAMARITAIN.**
H. 0,38. L. 0,46.

592. **NARCISSE.**
H. 0,92, L. 1,06.

593. **ORPHÉE MORT.**
H. 1,12. L. 0,62.

594. **PASIPHAÉ.**
Grisaille. — H. 0,40. L. 0,32.

595. **PASIPHAÉ.**

H. 0,23. L. 0,16.

596. **LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.**

H. 0,80. L. 0,75.

597. **NARCISSE,**

H. 0,25. L. 0,32.

598. **AUTOMNE.**

H. 0,32. L. 0,25.

599. **MÉDÉE ET JASON.**

H. 0,22. L. 0,12.

Esquisse pour un tableau appartenant à M. CHARLES EPHRUSSI.

Voir aussi l'esquisse n° 874, salle F.

600. **SAPHO.**

H. 0,12. L. 0,17.

601. **PROMÉTHÉE.**

H. 0,18. L. 0,13.

602. **MOÏSE EXPOSÉ SUR LE NIL.**

H. 0,22. L. 0,27.

603. **SAINT JEAN.**

H. 0,32. L. 0,25.

604. **FUITE DE DARIUS.**

H. 0,27. L. 0,16.

605. **ÉBAUCHE.**

H. 0,21. L. 0,13.

606. **SALOMÉ.**

H. 0,21. L. 0,11.

607. **DANSE DE SALOMÉ.**

H. 0,21. L. 0,13.

608. **PAYSAGE.**

Ébauche, — H. 0,32. L. 0,40.



Pasiphaé.

N° 220 du Catalogue.



L'Apparition.

N° 222 du Catalogue.

609. **APOLLON ET LES MUSES.**
H. 1,00. L. 0,80.

610. **FÉE AUX GRIFFONS.**
Grisaille. — H. 1,60. L. 1,00.

611. **ÉTUDE POUR LE TABLEAU " SALOME ".**
H. 0,23. L. 0,31.

612. **POLYPHÈME.**
H. 0,18. L. 0,26.

613. **LÉDA.**
H. 0,35. L. 0,17.

614. **LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.**
H. 0,21. L. 0,12.

615. **JACOB ET L'ANGE.**
H. 0,24. L. 0,19.

616. **LE CHRIST MORT.**
H. 0,36. L. 0,22.

617. **ÉBAUCHE.**
H. 0,21. L. 0,25.

618. **JEUNES GRECS CHASSANT LE LYNX.**
H. 0,33. L. 0,50.

619. **ÈVE.**
H. 0,35. L. 0,17.

620. **CIRCÉ.**
H. 1,05. L. 0,85.

621. **CARTON POUR LE TABLEAU " LÉDA ".**
H. 2,10. L. 1,05.

Voir le tableau n° 76, 3e étage, 1re salle.

622. **JUPITER ET SÉMÉLÉ.**
H. 0,35. L. 0,28.

623. **FEMME ET CHIMÈRE.**
H. 0,35. L. 0,33.

624. **POLYPHÈME.**
H. 0,50. L. 0,60.

625. **MORT DE SAPHO.**
H. 0,80. L. 0.40.

626. **NARCISSE.**
H. 0,62. L. 1.08.

627. **ANGE VOYAGEUR.**
H. 0,93. L. 0,58.

628. **ÉTUDE PEINTE POUR LE TABLEAU " PIETA ".**
H. 1,00. L. 0,50.

629. **PROMENADE DES MUSES.**
H. 0,40. L. 0,30.

630. **ARGONAUTES.**
H. 0,35. L. 0,25.

631. **SAINT SÉBASTIEN.**
H. 0,30. L. 0,16.

632. **CAVALIER.**
H. 0,40. L. 0,32.

633. **MUSE ET POÈTE.**
H. 0,22. L. 0,28.

634. **LADY MACBETH.**
H. 0,32. L. 0,24.

635. **PAYSAGE**
Ébauche. — H. 0,33. L. 0,45.

636. **PAYSAGE.**
Ébauche. — H. 0,60. L. 0,40.

637. **ANGE.**
H. 0,33. L. 0,27.

638. **PAYSAGE AVEC FIGURES.**
H. 0,22. L. 0,28.

639. **PROMÉTHÉE ET LES OCÉANIDES.**
H. 0,32. L. 0,25.

640. **LA VISION.**
H. 0,32. L. 0,25.

641. **AMPHION.**
H. 0,27. L. 0,22.

642. **LE JEUNE HOMME ET LA MORT.**
H. 0,28. L. 0,20.

643. **ÉBAUCHE.**
H. 0,28. L. 0,22.

644. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**
H. 0,23. L. 0,17.

645. **SAINTE CÉCILE.**
H. 0,27. L. 0,22.

646. **FÉE AUX GRIFFONS.**
H. 0,27. L. 0,22.

647. **LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.**
H. 0,25. L. 0,20.

648. **MOÏSE EXPOSÉ SUR LE NIL.**
H. 0,27. L. 0,22.

649. **LÉDA.**
H. 0,32. L. 0,40.

650. **ALEXANDRE LE GRAND.**
H. 0,35. L. 0,35.

651. **PAYSAGE.**
H. 0,22. L. 0,27.

652. **LE CHRIST CONSOLATEUR.**
H. 0,27. L. 0,20.

653. **LE CHRIST ET LES DEUX LARRONS.**
H. 0,37. L. 0,20.

654. **LA DÉBAUCHE.**
H. 0,65. L. 0,35.

655. **APOLLON.**
H. 0,32. L. 0,26.

656. **BAIGNEUSES.**
H. 0,22. L. 0,27.

657. **CAVALIERS FAISANT HALTE.**
H. 0,32. L. 0,25.

658. **PAYSAGE.**
Ébauche. — H. 0,32. L. 0,25.

659. **CLÉOPATRE.**
H. 0,27. L. 0,22.

660. **EUROPE.**
H. 0,27. L. 0,22.

661. **APPARITION.**
H. 0,33. L. 0,25.

662. **ÉBAUCHE.**
H. 0,33. L. 0,27.

663. **LE ROI DAVID.**
H. 0,27. L. 0,22.

664. **ÉBAUCHE.**
H. 0,27. L. 0,22.

665. **PHAÉTON.**
H. 0,32. L. 0,25.

666. **HÉLÈNE.**
H. 0,32. L. 0,25.

667. **SAPHO.**
H. 0,32. L. 0,25.

668. **CAVALIER.**
H. 0,25. L. 0,32.

669. **DIANE A LA BICHE.**
H. 0,32. L. 0,25.

670. **APOLLON ET DAPHNÉ.**
H. 0,42. L. 0,38.

671. **PIETA.**
H. 0,40. L. 0,33.

672. **PAYSAGE.**
H. 0,22. L. 0,27.

673. **PORTRAIT.**
H. 0,33. L. 0,23.

674. **PAYSAGE.**
Ébauche. — H. 0,22. L. 0,27.

675. **ÉBAUCHE.**
H. 0,32. L. 0,25.

676. **SHAKESPEARE GARDANT LES CHEVAUX A LA PORTE D'UN THÉATRE.**
H. 0,27. L. 0,20.

677. **FRANÇOISE DE RIMINI.**
H. 0,27. L. 0,20.

678. **CHIMÈRE.**
Ébauche. — H. 0,27. L. 0,22.

679. **ŒDIPE VOYAGEUR.**
Ébauche. — H. 0,27. L. 0,22.

680. **SACRIFICE D'ABRAHAM.**
H. 0,27. L. 0,20.

681. **ÉBAUCHE.**
H. 0,32. L. 0,25.

682. **HERCULE ET LES FILLES DE THESPIUS.**
H. 0,22. L. 0,25.

683. **ÉBAUCHE.**
H. 0,32. L. 0,25.

684. **SAINTE FAMILLE.**
H. 0,32. L. 0,25.

685. **FEMME ET CHIMERE.**
H. 0,25. L. 0,32.

686. **MESSALINE.**
H. 0,24. L. 0,18.

687. **PAYSAGE.**
H. 0,45. L. 0,38.

688. **GALATÉE ET POLYPHEME.**
H. 0,40. L. 0,32.

689. **SAINT JÉROME.**
H. 0,22. L. 0,27.

690. **FÉE DANS UNE GROTTE.**
H. 0,32. L. 0,25.

691. **DES ANGES JETTENT DES FLEURS SUR LE VATICAN.**
H. 0,27. L. 0,22.

692. **PORTRAIT.**
H. 0,30. L. 0,25.

693. **APOLLON.**
H. 0,20. L. 0,25.

694. **EUROPE.**
H. 0,27. L. 0,20.

695. **DALILA.**
H. 0,27. L. 0,20.

696. **FEMME DANS UNE GROTTE.**
H. 0,27. L. 0,22.

697. **« SUPER FLUMINA BABYLONIS ».**
H. 0,27. L. 0,22.

698. **PROMÉTHÉE.**
H. 0,32. L. 0,25.

699. **HERCULE AU LAC STYMPHALE.**
H. 0,25. L. 0,32.

700. **BETHSABÉE.**
H. 0,32. L. 0,25.

701. **DANTE ET VIRGILE.**
H. 0,32. L. 0,25.

702. **LE ROI MIDAS.**
H. 0,32. L. 0,25.

703. **LE JUIF-ERRANT.**
H. 0,34. L. 0,23.

704. **SATAN TERRASSÉ.**
H. 0,45. L. 0,33.

705. **SPHINX.**
H. 0,40. L. 0,30.

706. **TYRTÉE.**
H. 0,32. L. 0,25.

707. **POÈTE DANS UN PAYSAGE.**
H. 0,22. L. 0,27.

708. **HERCULE ET LES VICES.**
H. 0,32. L. 0,20.

709. **ANGES SUR UNE CATHÉDRALE.**
H. 0,27. L. 0,22.

710. **LE RAVIN D'OHAIN.**
H. 0,13. L. 0,20.

711. **FLEUR DE CACTUS.**
H. 0,35. L. 0,22.

712. **PAYSAGE.**
Ébauche. — H. 0,27. L. 0,22.

713. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

H. 0,32. L. 0,25.

714. **FÉE AUX GRIFFONS.**

H. 0,25. L. 0,10.

715. **CAVALIERS.**

H. 0,23. L. 0,32.

716. **VALET DE CHIENS.**

H. 0,32. L. 0,25.

717. **GANYMÈDE.**

H. 0,35. L. 0,28.

718. **LÉDA.**

H. 0,40. L. 0,33.

719. **NYMPHES.**

H. 0,45. L. 0,33.

720. **PAYSAGE.**

Ébauche. — H. 0,35. L. 0,27.

721. **CENTAURE ET AMOUR.**

H. 0,27. L. 0,22.

722. **PAYSAGE AVEC FIGURES.**

Ébauche. — H. 0,27. L. 0,22.

723. **DALILA.**

H. 0,27. L. 0,22.

724. **PAYSAGE.**

H. 0,27. L. 0,22.

725. **BETHSABÉE.**

H. 0,27. L. 0,22.

726. **ORPHÉE MORT.**

H. 0,32. L. 0,25.

727. **PAYSAGE.**

H. 0,32. L. 0.25.



Miracle des Roses (*Aquarelle*)

N° 437 du Catalogue.



Ange voyageur (*Aquarelle*)

N° 441 du Catalogue.

728. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**
H. 0,19. L. 0,18.

729. **LE ROI DAVID.**
H. 0,32. L. 0,25.

730. **LE BON SAMARITAIN.**
H. 0,19. L. 0,30.

731. **SAPHO.**
H. 0,32. L. 0,25.

732. **PAYSAGE.**
Ébauche. — H. 0,40. L. 0,33.

733. **SAINT JEAN.**
H. 0,40. L. 0,25.

734. **POÈTE ET SIRÈNES.**
H. 0,27. L. 0,25.

735. **CAVALIER.**
H. 0,22. L. 0,25.

736. **SAPHO.**
Ébauche. — H. 0,32. L. 0,25.

737. **ARCHITECTURE POUR « ORESTE ».**
H. 0,30. L. 0,29.

738. **ÉBAUCHE.**
H. 0,27. L. 0,22.

739. **ÉBAUCHE.**
H. 0,28. L. 0,20.

740. **ORPHÉE.**
H. 0,32. L. 0,25.

741. **CLÉOPATRE.**
H. 0,25. L. 0,18.

742. **FEMME AU BAIN.**
H. 0,32. L. 0,25.

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

E

743. **BERTRAND ET RATON.**
H. 0,82. L. 0,65.

744. **LE SINGE MONTRANT LA LANTERNE MAGIQUE.**
H. 0,82. L. 0,65.

Ces deux études peintes (nos 743 et 744) ont été faites pour les " Fables de La Fontaine ", aquarelles appartenant à M. ANTONI ROUX.

745. **SAINT SÉBASTIEN.**
H. 0,30. L. 0,25.

746. **ANGE GARDANT LE TOMBEAU DU CHRIST.**
H. 0,35. L. 0,27.

747. **LA FAMILLE DU FAUNE.**
H. 0,32. L. 0,40.

748. **CAVALIER ET CHEVAUX.**
H. 0,32. L. 0,25.

749. **CAVALIER ET AMAZONE.**
H. 0,40. L. 0,32.

750. **LES PRÉTENDANTS.**
H. 0,32. L. 0,40.

751. **SALOMÉ DANSANT.**
H. 0,32. L. 0,25.

752. **SAINT SÉBASTIEN ET LES ANGES.**
H. 0,32. L. 0,25.

753. **EUROPE.**

H. 0,32. L. 0,25.

754. **SAINTE CÉCILE.**

H. 0,50. L. 0,35.

755. **APOLLON ET LA MUSE.**

H. 0,30. L. 0,35.

756. **ROSE THÉ.**

H. 0,27. L. 0,22.

757. **SAINT SÉBASTIEN.**

H. 0,30. L. 0,27.

758. **ÈVE.**

Grisaille. — H. 1,25. L. 0,65.

759. **SALOMÉ.**

H. 0,32. L. 0,25.

760. **SAINT JÉROME.**

H. 0,20. L. 0,25.

761. **DALILA.**

H. 0,25. L. 0,20.

762. **ANDROMÈDE.**

H. 0,32. L. 0,25.

763. **LES ARGONAUTES.**

H. 0,42. L. 0,32.

Esquisse pour le tableau n° 20, 2e étage, grande salle.

764. **LES PIÉRIDES.**

H. 0,32. L. 0,42.

765. **JACOB ET L'ANGE.**

H. 0,32. L. 0,25.

766. **PASIPHAÉ.**

H. 0,32. L. 0,25.

767. **APOLLON ET DAPHNÉ.**

H. 0,32. L. 0,25.

768. **ORPHÉE.**
H. 0,47. L. 0,38.

769. **LES DISCIPLES D'EMMAÜS.**
H. 0,38. L. 0,45.

770. **DESCENTE DE CROIX.**
H. 0,32. L. 0,40.

771. **PAYSAGE.**
Ébauche. — H. 0,45. L. 0,38.

772. **MADELEINE AU DÉSERT.**
H. 0,16. L. 0,20.

773. **FEMME ET CHIMÈRE.**
H. 0,38. L. 0,27.

774. **MOÏSE EXPOSÉ SUR LE NIL.**
H. 0,32. L. 0,42.

775. **ENDYMION.**
H. 0,45. L. 0,38.

776. **JUDITH.**
H. 0,20. L. 0,15.

777. **SAINT SÉBASTIEN.**
H. 0,50. L. 0,32.

778. **PAYSAGE.**
Ébauche. — H. 0,27. L. 0,33.

779. **HÉLÈNE.**
H. 0,32. L. 0,20.

780. **PASIPHAÉ.**
H. 0,20. L. 0,16.

781. **SAPHO.**
H. 0,42. L. 0,27.

782. **NARCISSE.**
H. 0,33. L. 0,45.

783. **LÉDA.**
H. 0,48. L. 0,37.

784. **MORT D'UN JEUNE CROISÉ.**
H. 0,32. L. 0,20.

785. **PAYSAGE.**
H. 0,45. L. 0,33.

786. **LICORNES.**
H. 0,29. L. 0,38.

787. **APOLLON ET LE SERPENT PYTHON.**
H. 0,40. L. 0,20.

788. **FEMME ET CHIMÈRE.**
H. 0,33. L. 0,42.

789. **DÉCOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE.**
H. 0,42. L. 0,33.

790. **SIRÈNES.**
H. 0,38. L. 0,62.

791. **NARCISSE.**
H. 0,25. L. 0,18.

792. **SAINTE CÉCILE.**
H. 0,20. L. 0,20.

793. **REITRE ET CAPTIVES.**
H. 1,42. L. 1,00.

794. **L'ÉGLISE TRIOMPHANTE.**
H. 0,36. L. 0,27.

795. **HERCULE ET L'HYDRE.**
H. 0,25. L. 0,22.

796. **FÉE DANS UNE GROTTE.**
H. 0,20. L. 0,16.

797. **ANGES SUIVANT LES ROIS MAGES.**
H. 0,32. L. 0,54.

798. **POSTILLON ET CHEVAUX.**

H. 0,62. L. 0,92.

799. **CENTAURE.**

H. 0,45. L. 0,38.

800. **SALOMÉ.**

H. 0,53. L. 0,45.

801. **HAMLET.**

H. 0,45. L. 0,38.

802. **CONVERSATION ESPAGNOLE.**

H. 0,32. L. 0,25.

803. **PAYSAGE.**

Ébauche. — H. 0,55. L. 0,72.

804. **LES LYRES MORTES.**

Carton. — H. 2,27. L. 1,17.

Ce carton a été dessiné, après la mort de G. Moreau, d'après des croquis faits par lui. (Voir ces croquis, meuble A, série III, 2e étage.

Voir l'ébauche du tableau qui a permis de reconstituer la composition.

« Les poètes, les chantres païens, meurent de cet embrassement, de cette communion ardente avec la matière, sous les formes créées par eux: Amadryades, Nayades, Sources, Nymphes des bois; de cette immersion dans la nature végétative, dans cette union affolée, délirante, d'un éréthisme éperdu, avec cette nature muette, insensible, prenante, mourant sans cesse pour renaître plus vivace, absorbant tout autour d'elle, sereine, silencieuse, pleine de mystère, animée, pénétrée, créée vivante par l'imagination, l'adoration, la lyre du poète païen. Mais la grande lyre de l'âme, la grande voix aux cordes vibrantes de l'idéal vraiment divin vient éteindre, abolir toutes ces voix des sens, ces voix de la nature glorifiée; elle se dresse, cette lyre superbe tenue par l'archange sombre et terrible, armé de la croix de sang qui va régénérer le monde, cette croix sublime symbole du sacrifice, du mépris des choses éphémères et témoignage suprême d'adoration de l'Eternel divin.

« Le grand Océan des siècles antiques entraîne dans un puissant reflux ces astres naguère brillants, qui s'éteignent dans les eaux sombres, et tous ces mondes de pensée, de poésie terrestre, disparaissent submergés par le flot justicier, vengeur et rédempteur de l'Idéal divin ». G. M.

805. **HÉLÈNE SUR LES REMPARTS DE TROIE.**
H. 2,26. L. 1,14.

806. **EUROPE.**
H. 1,70. L. 1,10.

807. **LA LUXURE.**
H. 0,84. L. 1,10.

808. **SÉMÉLÉ ET JUPITER.**
H. 2,08. L. 1,07.

809. **CAVALIERS POUR « TYRTÉE ».**
H. 1,46. L. 1,09.

810. **LES PRÉTENDANTS.**
Fragment. — H. 0,70. L. 1,02.

811. **SÉMÉLÉ.**
Architecture, calque. — H. 1,53. L. 0,95.

812. **LE GRAND PAN CONTEMPLE LES SPHÈRES CÉLESTES.**
H. 0,54. L. 0,95.

813. **LÉDA.**
H. 2,23. L. 0,95.

814. **MORT DE MOÏSE.**
H. 1,55. L. 1,22.
Voir le carton n° 563, salle B.

815. **HESIODE ET LES MUSES.**
H. 2,03. L. 1,00.

816. **HÉLÈNE SUR LES REMPARTS DE TROIE.**
H. 2,47. L. 1,10.

817. **PROMÉTHÉE.**
H. 1,44. L. 0,77.

818. **ÉTUDE DE VAUTOUR POUR « PROMÉTHÉE ».**
H. 0,79. L. 0,62.

819. **LES SOURCES.**
H. 1,04. L. 1,10.

820. **HERCULE ET LA BICHE.**
H. 1,06. L. 1,06.

821. **HÉLÈNE A LA PORTE SCÉE.**
H. 0,72. L. 0,98.

822. **DIOMÈDE DÉVORÉ PAR SES CHEVAUX.**
H. 1,29. L. 0,87.

Voir l'ébauche n° 251, même salle, et le carton n° 980, salle F.

823. **NARCISSE.**
H. 0,84. L. 0,98.

824. **FRONTISPICE POUR LA « VIE DE L'HUMANITÉ ».**
H. 0,36. L. 0,90.

825. **ÉTUDE POUR LE TABLEAU « MOÏSE OTANT SES SANDALES ».**
H. 1,21. L. 0,69.

826. **ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE.**
H. 1,84. L. 2,19.

827. **JUGEMENT DE PARIS.**
H. 1,83. L 2,17.

828. **LES CHIMÈRES.**
Calque. — H. 2,33. L. 1,93.

829. **LES ARGONAUTES.**
H. 2,40. L. 1,85.

Voir le tableau n° 20, 2e étage, grande salle, et les esquisses nos 630 et 793, rez-de-chaussée.

830. **JACOB ET L'ANGE.**
H. 2,50. L. 1,34.

Voir le n° 346, même salle, et le n° 959, salle F.

« Il lutte, il cherche à deviner, à travers l'immense nuit, l'énigme mystérieuse et sacrée de la vie et sa force impuissante ne pourra rien saisir.



Poète mort porté par un centaure.

N° 481 du Catalogue.



Œdipe et le Sphinx — Carton (*Palier*).

N° 13 du Catalogue.

« Mais l'Ange envoyé du Dieu qui a pitié de l'homme, souriant à ses efforts stériles, incline son cœur par l'amour, le soumet, et bientôt l'inonde des clartés éternelles ».

G. M.

831. **TRIOMPHE D'ALEXANDRE.**

Architecture. — H. 1,54. L. 1,55.

832. **NARCISSE.**

H. 1,06. L. 1,44

833. **VIE DE L'HUMANITÉ.**

Esquisse. — H. 1,85. L. 1,36.

834. **LÉDA (CARTON POUR UNE TAPISSERIE).**

H. 1,81. L. 1,40.

835. **ARGONAUTES.**

H. 2,73. L. 1,68.

Voir le tableau n° 20, 2e étage, grande salle.

836. **PROMÉTHÉE.**

H. 1,78. L. 1,23.

837. **SAINT SÉBASTIEN.**

H. 0,97. L. 1,33.

838. **LE POÈTE ET LA SIRÈNE.**

H. 2,18. L. 1,25.

839. **HERCULE CHEZ LES FILLES DE THESPIUS.**

H. 0,95. L. 1,35.

Voir le tableau n° 25, 2e étage, grande salle.

840. **LA MORT OFFRE DES COURONNES AU VAINQUEUR DU TOURNOI.**

H. 0,92. L. 1,35.

Carton pour le tableau n° 203, 3e étage, 2e salle.

841. **VENISE.**

H. 0,84. L. 1,48.

842. **LE MINOTAURE.**

H. 0,93. L. 1,33.

843. **ANGES SUIVANT LES ROIS MAGES.**

H. 0,70. L. 1,33.

Voir le tableau n° 797, même salle.

844. **SAINT JÉROME.**

H. 0,96. L. 1,38.

845. **FEMME ET SATYRES.**

H. 1,36. L. 0,99.

846. **JACOB ET L'ANGE.**

H. 2,53. L. 1,34.

Voir le n° 830, même salle, et le n° 959, salle F.

847. **SAINT SÉBASTIEN.**

H. 1,09. L. 1,41.

848. **LES MARTYRS.**

H. 1,07. L. 1,41.

Étude pour le tableau « Fleur mystique ».

Voir le tableau n° 908, salle F.

849. **LES PRÉTENDANTS.**

H. 0,45. L. 1,04.

850. **APOLLON BERGER.**

H. 1,32. L. 1,32.

851. **DIOMÈDE.**

H. 1,55. L. 1,27.

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

F

852. **PROMETHEE.**

H. 0,41. L, 0,28.

853. **FEMMES ET CHIMÈRE.**

H. 0,41. L. 0,30.

854. **SUZANNE AU BAIN.**

H. 0,80. L. 0,65.

855. **LE JEUNE HOMME ET LA MORT.**

H. 0,56. L. 0,34.

856. **PAYSAGE.**

Ébauche. — H. 0,45. L. 0,55.

857. **INTÉRIEUR.**

Ebauche. — H. 0,45. L. 0,38.

858. **DALILA.**

H. 0,32. L. 0,40.

859. **PROMÉTHÉE.**

H. 0,65. L. 0,37.

860. **LÉDA.**

H. 0,45. L. 0,55.

861. **PAYSAGE.**

Ébauche. — H. 0,38. L. 0,45.

862. **HAMLET.**

H. 0,60. L. 0,40.

863. **LA DÉBAUCHE.**

H. 0,45. L. 0,38.

864. **LE BON SAMARITAIN.**

H. 0,32. L. 0,25.

865. **MADELEINE ET LES ANGES.**

H. 0,45. L. 0,33.

866. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

Copie par Berchère.

H. 0,55. L. 0,45.

Voir les études peintes n°s 26 et 39, 2e étage, grande salle.

867. **LA SULAMITE.**

Grisaille. — H. 0,65. L. 0,70.

Voir le n° 210, 3e étage, 2e salle.

868. **JACOB ET L'ANGE.**

H. 0,22. L. 0,15.

869. **CUPIDON.**

H. 0,22. L. 0,24.

870. **L'ENFANT PRODIGUE.**

H. 0,22. L. 0,27.

871. **OMPHALE.**

H. 0,22. L. 0,13.

872. **HÉSIODE ET LES MUSES.**

H. 1,33. L. 1,33.

Voir le tableau n° 28, 2e étage, grande salle.

873. **POÈTE INDIEN.**

H. 0,40. L. 0,30.

874. **MÉDÉE ET JASON.**

Esquisse peinte pour le tableau appartenant à M. CHARLES EPHRUSSI.

H. 0,58. L. 0,35.

875. **SUZANNE.**

H. 0,33. L. 0,40.

876. **LÉDA.**

H. 0,45. L. 0,50.

877. **SOLITUDE.**

H. 0,65. L. 0,80.

878. **BERGERS REGARDANT PASSER DES SOLDATS.**

H. 0,85. L. 0,60.

879. **LE CHRIST CONSOLATEUR.**

H. 0,84. L. 0,50.

880. **SALOMÉ.**

H. 0,80. L. 0,40.

881. **CENTAURES.**

H. 0,90. L. 1,15.

Voir le tableau n° 92, 3e étage, 1re salle.

882. **MADELEINE AU DÉSERT.**

H. 0,65. L. 0,80.

883. **SAPHO MORTE.**

H. 0,65. L. 0,85.

Voir le tableau n° 71, 3e étage, 1re salle.

884. **EUROPE.**

H. 0,25. L. 0,20.

Voir le tableau n° 191, 3e étage, 2e salle. Le n° 753, rez-de-chaussée salle E, et le n° 884, salle F.

885. **FÉE AUX GRIFFONS.**

H. 0,25. L. 0,18.

886. **LE CALVAIRE.**

H. 0,27. L. 0,22.

887. **PAYSAGE.**

Ébauche. — H. 0,33. L. 0.40.

888. **LE POÈTE ET LA MUSE.**

H. 0,40. L. 0,33.

889. **TÊTE D'ORPHÉE.**

H. 0,23. L. 0,14.

890. **GALATÉE.**

H. 0,27. L. 0,22.

Esquisse pour le tableau appartenant à M. E. Taigny.

891. **TOBIE ET L'ANGE.**

H. 0,32. L. 0,25.

892. **NAISSANCE DE VÉNUS.**

H. 0,95. L. 0,75.

893. **CLÉOPATRE.**

H. 0,25. L. 0,32.

894. **BETHSABÉE.**

H. 0,55. L. 0,37.

895. **ÉBAUCHE.**

H. 0,45, L. 0,35.

896. **APOLLON.**

H. 0,50. L. 0,35.

897. **MOÏSE OTANT SES SANDALES.**

H. 0,72. L. 0,47.

Esquisse pour le tableau n° 21, grande salle, 2e étage.

898. **CHIMÈRE.**

H. 0,55. L. 0,45.

899. **CAVALIERS.**

H. 0,25. L. 0,32.

900. **DON QUICHOTTE.**

H. 0,22. L. 0,28.

901. **FÉE DANS UNE GROTTE.**

H. 0,95. L. 0,60.



Les Thermopyles *(Dessin à la plume)*

Meuble A. Série III.



Etude pour le tableau n° 37 : Fleur mystique.

Salle F. Rez-de-Chaussée.



Eve *(Grisaille)*

N° 758 du Catalogue.

Salle E. Rez-de-Chaussée.

902. **PAYSAGE AVEC PERSONNAGE.**

H. 0,55. L. 0,45.

903. **ÉBAUCHE.**

H. 0,55. L. 0,45.

904. **ÉBAUCHE.**

H. 0,35. L. 0,27.

905. **ÉBAUCHE.**

H. 0,35. L. 0,27

906. **ÉBAUCHE.**

H. 0,80. L. 0,65.

907. **ÉBAUCHE.**

H. 0,55. L. 0,45.

908. **MARTYRS.**

H. 2,17. L. 1,35.

Voir le tableau « Fleur mystique » n° 37, 2e étage, grande salle.

909. **GALATÉE.**

H. 0,65. L. 0,47.

Étude d'après nature pour le tableau appartenant à M. E. Taigny.

Voir aussi le n° 558, salle B.

910. **LES PRÉTENDANTS.**

H. 0,65. L. 0,47.

911. **FÉE AUX GRIFFONS.**

H. 1,18. L. 0,91.

912. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

H. 1,55. L. 1,30.

Carton pour le tableau appartenant à M. Mante.

Voir la copie du tableau faite par Berchère, même salle, n° 866.

913. **MESSALINE.**

H. 2,02. L. 1,18.

Voir le tableau n° 30, 2e étage, grande salle, et le carton n° 1094, rez-de-chaussée, salle F.

914. **JACOB ET L'ANGE.**

H. 2,06. L. 1,16.

915. **POLYPHÈME.**

H. 0,70. L. 0,96.

916. **ÉTUDE POUR « LÉDA ».**

H. 1,28. L. 1,09.

Voir le tableau n° 43, 2e étage, grande salle.

917. **DRAPERIE POUR LES « MUSES ».**

H. 0,95. L. 0,41.

918. **DRAPERIE POUR LES « MUSES ».**

H. 0,95. L. 0,38.

919. **LES HEURES.**

H. 0,91. L. 0,65.

920. **LA MORT DE SAPHO.**

H. 0,27. L. 0,95.

921. **LA SAINTE VIERGE AU PIED DE LA CROIX.**

H. 1,62. L. 0,95.

922. **FIGURE POUR « LES PRÉTENDANTS ».**

H. 0,56. L. 0,25.

Voir les cartons nos 924, 925, 926. Voir le tableau n° 19. 2e étage, grande salle.

923. **GÉNIE POUR « LE JEUNE HOMME ET LA MORT ».**

H. 0,63. L. 0,47.

Voir le carton n° 553, rez-de-chaussée, salle B, et le carton n° 1044.



Étude pour le tableau Tyrtée (*Dessin*).

Meuble D. Série I.



Chimère (*Dessin*)

Meuble A. Série II.

924. **FIGURE POUR "LES PRÉTENDANTS".**

H. 0,60. L. 0,28.

925. **FIGURE POUR "LES PRETENDANTS".**

H. 0,72. L. 0,33.

Voir les cartons nos 922, 924 et 926.

926. **FIGURE POUR "LES PRÉTENDANTS".**

H. 0,74. L. 0,38.

927. **LUCRÈCE.**

H. 0,70. L. 0,33.

Étude pour le tableau n° 31, 2e étage, grande salle.

928. **CHEVAL POUR "DIOMÈDE".**

H. 0,50. L. 0,525.

Voir le carton n° 822, salle E, et l'esquisse n° 851.

929. **TAUREAU "PASIPHAÉ".**

H. 0,50. L. 0,365.

930. **TÊTE D'ORPHÉE.**

H. 1,47. L. 0,92.

931. **SUZANNE.**

H. 0,51. L. 0,47.

932. **LUCRÈCE.**

H. 0,52. L. 0,28.

Voir le tableau n° 31, 2e étage, grande salle.

933. **MÉDÉE ET JASON.**

H. 1,95. L. 1,03.

Étude pour un tableau appartenant à M. Charles Ephrussi.

Voir aussi le carton n° 550, rez-de-chaussée, salle A, les cartons nos 987, 1008, 1013, 1032 et 1067, et une petite esquisse n° 599.

934. **ÉTUDE DE PROUE POUR "LES ARGONAUTES".**
H. 0,95. L. 0,85.

935. **NYMPHE DES GROTTES POUR "GALATÉE".**
H. 1,03. L. 0,76.

936. **DAVID.**
H. 1,06. L. 0,55.

937. **FIGURE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,95. L. 0,45.

Voir le tableau n° 19, 2ᵉ étage, grande salle.

938. **LE POÈTE ET LA SIRÈNE.**
H. 0,90. L. 0,65.

939. **GANYMÈDE.**
H. 1,75. L. 0,97.

940. **LE POÈTE ET LA SIRÈNE.**
H. 1,49. L. 1,09.

941. **TARQUIN.**
H. 0,43. L. 0,50.

Voir le tableau n° 31, 2ᵉ étage, grande salle.

942. **FIGURE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,43. L. 0,29.

943. **(?).**
H. 0,95. L. 0,61.

944. **APOLLON.**
H. 0,99. L. 0,61.

945. **CHEVAUX POUR "DIOMÈDE".**
H. 0,55. L. 0,96.

Voir le carton n° 980, même salle.

946. **MORT DE NESSUS.**
H. 1,17. L. 0,82.

947. **PROMÉTHÉE.**

H. 1,49. L. 0,76.

Voir le carton n° 817, rez-de-chaussée, salle E.

948. **HERCULE ET L'HYDRE.**

H. 0,52. L. 0,30.

949. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

H. 0,52. L. 0,25.

950. **APOLLON BERGER.**

H. 0,97. L. 0,64.

951. **LÉDA.**

H. 1,07. L. 0,64.

952. **LÉDA.**

H. 2,10. L. 0,94.

953. **SÉMÉLÉ.**

H. 1,93. L. 0,82.

954. **LA LYRE D'ORPHÉE.**

H. 0,38. L. 0,68.

955. **HÉLÈNE.**

H. 1,44. L. 0,68.

956. **PASIPHAÉ.**

H. 1,88. L. 0,87.

Voir le tableau n° 75, 3° étage, 1re salle.

957. **FEMME ET LICORNE.**

H. 0,80. L. 0.65.

958. **JOB ET SES AMIS.**

H. 0,80. L. 0,60.

959. **JACOB ET L'ANGE.**

H. 2,15. L. 1,17.

Voir les cartons nos 830 et 846, rez-de-chaussée, salle E.

960. **NAISSANCE DE VÉNUS.**

H. 0,95. L. 1,13.

961. **FRONTISPICE DE « LA VIE DE L'HUMANITÉ ».**

H. 0,53. L. 0,43.

962. **LES ARGONAUTES.**

H. 0,97. L. 0,42.

Voir le tableau n° 20, 2e étage, grande salle, les esquisses n° 630, rez-de-chaussée, salle D, et n° 763, salle E.

963. **TENTATION DU CHRIST.**

H. 0,97. L. 0,51.

964. **PROMENADE DES MUSES.**

H. 1,75. L. 1,15.

965. **DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH.**

H. 0,85. L. 1,12.

966. **ORESTE ET LES FURIES.**

H. 1,70. L. 1,17.

Carton pour un tableau appartenant à M. A. Roux.

967. **GALATÉE.**

H. 0,63. L. 0,47.

968. **FIGURE POUR « LES PRÉTENDANTS ».**

H. 0,63. L. 0,45.

Voir le tableau n° 19, 2e étage, grande salle.

969. **CHIMÈRES.**

Calque. — H. 2,35. L. 2,10.

Calque pour le tableau n° 29, 2e étage, grande salle.

970. **POÈTE PERSAN.**

Calque. — H. 1,98. L. 0,96.

971. **POÈTE ET PÉGASE.**

H. 1,72. L. 1,02.

Carton pour le tableau n° 24, 2e étage, grande salle.

972. **ÉTUDE POUR “ LE POÈTE ET LA SIRÈNE ”.**
H. 0,78. L. 0,94.

973. **HERCULE ET LES VICES.**
H. 1,06. L. 0,45.

Voir le carton n° 1120, même salle.

974. **COPIE FAITE A POMPÉI, 1859.**
H. 1,06. L. 0,45.

975. **LA PARQUE, POUR “ LE JEUNE HOMME ET LA MORT ”.**
H. 1,37. L. 1,03.

976. **ARCHITECTURE POUR “ ORESTE ”.**
H. 1,14. L. 1,03.

Voir le carton n° 966, même salle.

977. **ARCHITECTURE POUR “ SALOMÉ ”.**
H. 1,42. L. 1,03.

Étude pour un tableau appartenant à M. L. MANTE, de Marseille.

978. **LA LUXURE.**
H. 0,85. L. 1,03.

979. **L'ADORATION DES MAGES.**
H. 1,52. L. 0,90.

980. **DIOMÈDE DÉVORÉ PAR SES CHEVAUX.**
H. 1,37. L. 0,86.

Voir le carton n° 822, salle E, et l'esquisse n° 851, même salle.

981. **POÈTE BLESSÉ ET CENTAURE.**
H. 1,10. L. 0,60.

982. **L'ADORATION DES MAGES.**
H. 1,60. L. 0,92.

983. **DIANE ET LA BICHE.**

H. 0,90. L. 0,76.

984. **LES SAINTES FEMMES AU GOLGOTHA.**

H. 1,63. L. 0,95.

985. **(?)**

H. 1,00. L. 0,66.

986. **ÉTUDE POUR « MÉDÉE ».**

H. 1,48. L. 0,45.

Voir l'esquisse n° 874, même salle, et les cartons n°s 1008, 1013, 1032 et 1067, même salle.

987. **ÉTUDE POUR « MÉDÉE ».**

H. 1,48. L. 0,38.

Voir le n° 986 précédent.

988. **FÉE AUX GRIFFONS.**

H. 1,15. L. 0,85.

Voir le n° 580, rez-de-chaussée, salle C.

989. **ÉTUDE POUR « LES ROIS MAGES ».**

H. 1,20. L. 0,69.

Voir le tableau n° 32, grande salle, 2e étage.

990. **ÉTUDE POUR « LES ROIS MAGES ».**

H. 1,20. L. 0,69.

Voir le n° 989 précédent.

991. **FEMME ET LICORNE.**

H. 1,50. L. 0,85.

992. **SAINT FRANÇOIS EMBRASSANT UN LÉPREUX.**

H. 1,08. L. 0,80.

Voir le tableau n° 228, 3e étage, 2e salle.

993. **AMPHION.**

H. 1,67. L. 0,83.

994. **GALATÉE.**

H. 0,80. L. 0,60.

Voir les études d'après nature n° 558, salle B, et 909, rez-de-chaussée.

995. **JUPITER ET SÉMÉLÉ.**

H. 1,41. L. 0,88.

Voir le grand tableau du vestibule. Voir aussi le carton n° 808, salle E.

996. **HÉLÈNE.**

H. 0,95. L. 0,60.

997. **NYMPHE DES GROTTES, POUR « GALATÉE ».**

H. 1,23. L. 0,69.

998. **LE POÈTE ET LA SIRÈNE.**

H. 1,30. L. 0,69.

Voir l'esquisse n° 66, 2e étage, grande salle.

999. **HÉLÈNE.**

H. 1,68. L. 0,76.

Voir l'esquisse n° 805, salle E.

1000. **ENDYMION.**

H. 0,96. L. 0,67.

1001. **ORPHÉE.**

H. 1,35. L. 0,79.

1002. **SAINT JEAN-BAPTISTE.**

H. 1.13. L. 0,67.

1003. **SIRÈNE.**

H. 0,91. L. 0,67.

Voir le tableau n° 107, 3e étage, 2e salle.

1004. **ŒDIPE ET LE SPHINX.**

H. 1,08. L. 0,64.

1005. **VÉNUS APPARAISSANT AUX PREMIERS HOMMES.**
H. 0,56. L. 0,76.

1006. **APOLLON ET LES SATYRES.**
H. 1,40. L. 0.77.

Voir le tableau n° 185, 3° étage, 2° salle.

1007. **AMPHION.**
H. 1,10. L. 0,63.

1008. **JASON.**
H. 1,78. L. 0,72.

1009. **HERCULE ENFANT.**
H. 0,89. L. 0,64.

1010. **SAINT JEAN-BAPTISTE.**
H. 1,03. L. 0,67.

1011. **" NOLI ME TANGERE ".**
H. 0,87. L. 0,60.

Étude pour un tableau appartenant à Mme Ch. Hayem.

1012. **ÉTUDE DE PLANTES MARINES POUR "GALATÉE".**
H. 0,62. L. 0,49.

1013. **MÉDÉE ET JASON.**
H. 1,72. L. 0,64.

1014. **ÉTUDE POUR " LES ARGONAUTES ".**
H. 0,80. L. 0,52.

1015. **HÉLÈNE SUR LES REMPARTS DE TROIE.**
H. 1,38. L. 0,57.

1016. **POÈTE SUR UNE LICORNE.**
H. 1,22. L. 0,57.

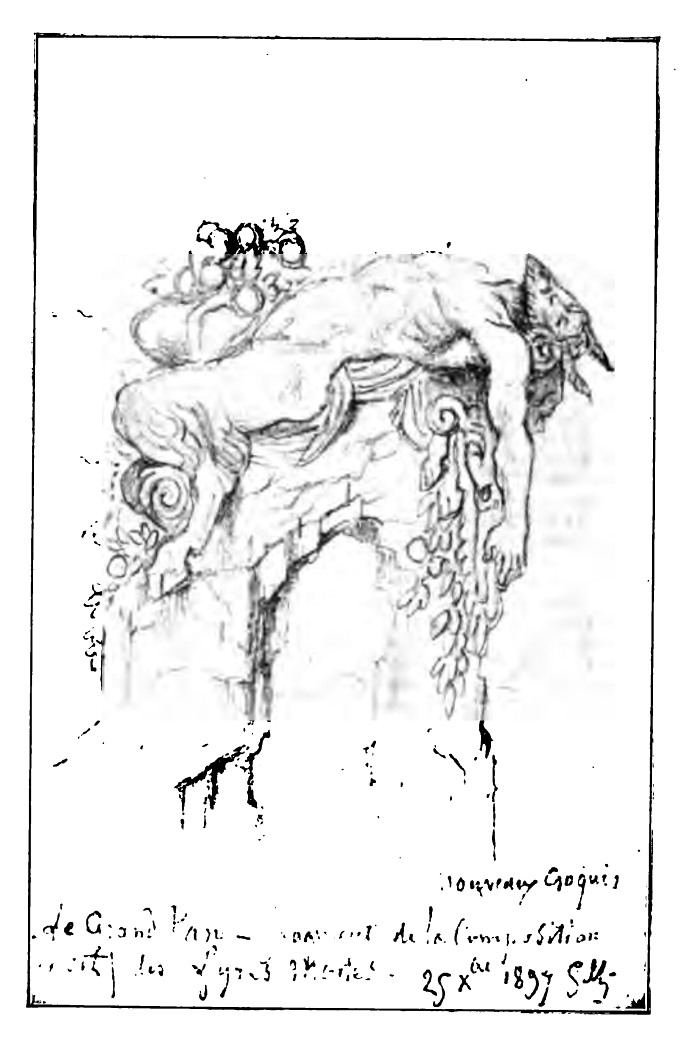
1017. **ÉTUDE POUR " LES ROIS MAGES ".**
H. 1,46. L. 0,51.

1018. **TENTATION DU CHRIST.**
H. 0,98. L. 0,51.



Le jeune homme et la mort (*Dessin*)

Meuble A. Série I.



Le grand Pan *(Dessin)*

Meuble A. Série III.

1019. UNE MUSE.

H. 1,05. L. 0,52.

1020. UNE MUSE.

H. 1,03. L. 0,39.

1021. UNE MUSE.

H. 1,10. L. 0,51.

1022. UNE MUSE.

H. 0,93. L. 0,42.

1023. NARCISSE.

H. 0,97. L. 0,52.

1024. LA CHARITÉ.

H. 0,52. L. 0,52.

1025. TENTATION DU CHRIST.

H. 0,97. L. 0,52.

1026. LE SPHINX.

H. 1.18. L. 0,62.

1027. FEMME ET LICORNE.

H. 0,98. L. 0,46.

1028. COPIE D'APRÈS UNE PEINTURE DE POMPÉI.

H. 0,71. L. 0,55.

1029. COPIE D'APRÈS UNE PEINTURE ANTIQUE.

H. 0,80. L. 0,49.

1030. HÉLIODORE CHASSÉ DU TEMPLE. (Copie d'après Raphaël).

H. 0,45. L. 0,60.

Fragment.

1031. HÉLIODORE CHASSÉ DU TEMPLE. (Copie d'après Raphaël).

H. 0,45. L. 0,60.

Fragment.

1032. **MÉDÉE ET JASON.**

H. 1,70. L. 0.75.

1033. **ÉTUDE POUR « MOÏSE OTANT SES SANDALES ».**

H. 0,97. L. 0.65.

Voir le tableau n° 21, 2e étage, grande salle.

1034. **ÉTUDE POUR « MOÏSE OTANT SES SANDALES ».**

H. 0,57. L. 0,38.

Voir le tableau n° 21, 2e étage, grande salle.

1035. **ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE.**

H. 0,41. L. 0,66.

1036. **MOÏSE EXPOSÉ.**

H. 0,39. L. 0,57.

Étude pour un tableau appartenant à M. A. Roux.

1037. **HERCULE ET L'HYDRE.**

H. 0.61. L. 0,48.

Voir le n° 866, même salle.

1038. **DESSIN D'APRÈS NATURE.**

H. 0,43. L. 37 1/2.

1039. **ÉTUDE POUR « LES PRÉTENDANTS ».**

H. 1,27. L. 0,58.

1040. **ÉTUDE POUR « LES MUSES ».**

H. 0,52. L. 0,58.

1041. **ŒDIPE ET LE SPHINX.**

H. 1,07. L. 0,55.

Voir le carton n° 13, 1er étage, palier.

1042. **CHIMÈRE.**

H. 0,61. L. 0,47.

1043. **GALATÉE.**

H. 0,70. L. 0,58.

1044. **GÉNIE POUR "LE JEUNE HOMME ET LA MORT".**

H. 0,71. L. 0,58.

Études pour un tableau appartenant à Mme A. CAHEN D'ANVERS.

Voir le carton n° 553, rez-de-chaussée, salle B.

1045. **DRAPERIE POUR "LE JEUNE HOMME ET LA MORT".**

H. 0,54. L, 0,41.

1046. **ARCHITECTURE POUR "LES FILLES DE THESPIUS".**

H. 1,04. L. 0,54.

1047. **ÉTUDE POUR "JACOB ET L'ANGE".**

H. 0,78. L. 0,48.

1048. **ÉTUDE DE VAUTOUR POUR "PROMÉTHÉE".**

H. 0,69. L. 0,47.

1049. **FIGURE POUR "LES FILLES DE THESPIUS".**

H, 0,60. L. 0,47.

Voir le tableau n° 25, 2° étage, grande salle.

1050. **NAISSANCE DE VÉNUS.**

H. 0,46. L. 0,41.

1051. **ANGES VOYAGEURS.**

H. 0,92. L. 0,51.

Voir le tableau n° 212, 3° étage, 2° salle.

1052. **CHIMÈRE.**

H. 0,81. L. 0,51.

Voir le tableau n° 39, 2° étage, grande salle.

1053. **ÉTUDE POUR "LES ROIS MAGES".**

H. 1,50. L. 0,49.

Voir le tableau n° 32, 2° étage, grande salle.

1054. **CHIMÈRE.**

H. 0,57. L. 0,44.

Voir le tableau n° 39, 2e étage, grande salle.

1055. **POÈTE ARABE.**

H. 0,57. L. 0,44.

Voir l'aquarelle n° 380, 3e étage, 2e salle.

1056. **ÉTUDE POUR "MÉDÉE ET JASON".**

H. 0,42. L. 0,44.

1057. **CHEVAL POUR "DIOMÈDE".**

H. 0,56. L. 0,46.

1058. **CHEVAL POUR "DIOMEDE".**

Sanguine. — H. 0,56. L. 0,46.

Voir les nos 822, 871, salle E, et 980, salle F.

1059. **FIGURE POUR "MESSALINE".**

H. 0,61. L. 0,40.

Voir le tableau n° 30, 2e étage, grande salle.

1060. **ÉTUDE POUR "MOÏSE OTANT SES SANDALES".**

H. 0,65. L. 0,45.

Voir le tableau n° 21, 2e étage, grande salle.

1061. **CHIMÈRE.**

H. 0,62. L. 0,45.

Voir le tableau n° 29, 2e étage, grande salle.

1062. **FIGURES POUR "TYRTÉE".**

H. 0,47. L. 0,45.

Voir tableau n° 18, 2e étage, grande salle.

1063. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

H. 0,57. L. 0,34.

Voir n° 866, même salle.

1064. **ÉTUDE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,53. L. 0,34.

Voir le tableau n° 19, 2e étage, grande salle.

1065. **ÉTUDE POUR "SUZANNE".**
H. 0,61. L. 0,29.

1066. **ÉTUDE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,58, L. 0,35.

Voir le tableau n° 19, 2e étage, grande salle.

1067. **JASON.**
H. 0,48. L. 0,31.

1068. **ÉTUDE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,65. L. 0,28.

Voir le tableau n° 19, 2e étage, grande salle.

1069. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**
H. 0,58. L. 0,37.

1070. **ÉTUDE POUR "MÉDÉE ET JASON".**
H. 0,56. L. 0,37.

1071. **ÉTUDE POUR "MOÏSE OTANT SES SANDALES".**
H. 0,47. L. 0,35.

Voir le tableau n° 21, 2e étage, grande salle.

1072. **ÉTUDE POUR "MOÏSE OTANT SES SANDALES".**
H. 0,88. L. 0,38.

Voir le tableau n° 21, 2e étage, grande salle.

1073. **FIGURES POUR "ORESTE".**
H. 0,64. L. 0,38.

Voir le carton n° 966, même salle.

1074. **ÉTUDE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,23. L. 0,36.

Voir le tableau n° 19, 2° étage, grande salle.

1075. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**
H. 0,61. L. 0,35.

Voir le n° 866, même salle.

1076. **FIGURE POUR "MOÏSE OTANT SES SANDALES".**
H. 0,59. L. 0,31.

Voir le tableau n° 21, 2° étage, grande salle.

1077. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**
H. 0,56. L. 0,31.

Voir le tableau n° 866, même salle.

1078. **ÉTUDE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,43. L. 0,34.

Voir le tableau n° 19, 2° étage, grande salle.

1079. **ÉTUDE DE DRAPERIE POUR "MÉDÉE ET JASON".**
H. 0,35. L. 0,34.

1080. **ÉTUDE POUR "NOLI ME TANGERE".**
H. 0,57. L. 0,29.

Voir le dessin n° 1011, même salle.

1081. **ÉTUDE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,35. L. 0,27.

Voir le tableau n° 19, 2° étage, grande salle.

1082. **ÉTUDE POUR "LES PRÉTENDANTS".**
H. 0,62. L. 0,33.

Voir le tableau n° 19, 2° étage, grande salle.

1083. **LA DÉBAUCHE.**
H. 0,62. L. 0,30.



Etude pour le tableau Hercule et l'Hydre

Meuble F. Série IV.



Etude pour le tableau Moïse exposé

Meuble H. Série IV.



Etude pour le tableau Saint Sébastien

Meuble B. Série II.

1084. **ÉTUDE POUR " LES PRÉTENDANTS ".**

H. 0,30. L. 0,30.

Voir le tableau n° 19, 2° étage, grande salle.

1085. **ÉTUDE POUR " ORESTE ".**

H. 0,58. L. 0,31.

Voir le carton n° 966, même salle.

1086. **ÉTUDE POUR " ORESTE ".**

H. 0,50. L. 0,31.

Voir le carton n° 966, même salle.

1087. **ÉTUDE POUR " LES CHIMÈRES ".**

H. 0.50. L. 0,29.

Voir le tableau n° 29, 2° étage, grande salle.

1088. **ÉTUDE DE CHEVAL POUR " PHŒBUS ET BORÉE ".**

H. 0,46. L. 0,32.

Étude pour une aquarelle des « Fables de La Fontaine ».

1089. **ÉTUDE DE CHEVAL POUR " PHŒBUS ET BORÉE ".**

H. 0,46. L. 0,32.

Étude pour une aquarelle des « Fables de La Fontaine ».

1090. **ÉTUDE DE CHEVAL POUR " PHŒBUS ET BORÉE ".**

H. 0,43. L. 0,29.

Étude pour une aquarelle des « Fables de La Fontaine ».

1091. **HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE.**

H. 0,67. L. 0,29.

Voir le n° 866, même salle.

1092. **LUCRÈCE.**

H. 0,58. L. 0,25.

Voir le tableau n° 31, 2° étage, grande salle.

1093. **ÉTUDE POUR « JACOB ET L'ANGE ».**
H. 0,44. L. 0,25.

Voir le carton n° 959, même salle.

1094. **MESSALINE.**
H. 2,00. L. 1,25.

Voir le tableau n° 30, 2e étage, grande salle.

1095. **PROMÉTHÉE.**
H. 1,90. L. 1.10.

Voir le tableau n° 196, 3e étage, 2e salle.

1096. **AUTOMNE.**
H. 1,37. L. 0,96.

Voir le tableau n° 88, 3e étage, 1re salle.

1097. **LE POÈTE ET PÉGASE.**
H. 1,65. L. 1,02.

Voir le tableau n° 24, 2e étage, grande salle.

1098. **SAINT SÉBASTIEN.**
H. 1,96. L. 1,05.

Voir le tableau n° 219, 3e étage, 2e salle.

1099. **LA DÉBAUCHE.**
H. 1,74. L. 0,74.

Voir le carton n° 1083, même salle.

1100. **ÉTUDE POUR « TYRTÉE ».**
H. 1,34. L. 0,95.

Voir le tableau n° 18, 2e étage, grande salle.

1101. **LES FILLES DE THESPIUS.**
H. 0,49. L. 0,74.

Voir le tableau n° 25, 2e étage, grande salle.

1102. **DALILA ET SAMSON.**
H. 1,85. L. 0,95.

1103. **L'AMOUR VAINQUEUR DE LA MORT.**

H. 1,82. L. 0,91.

Voir le tableau n° 230, 3e étage, 2e salle.

1104. **EUROPE.**

H. 1,54. L. 0,99.

1105. **APOLLON BERGER.**

H. 1,45. L. 0,90.

1106. **ÉTUDE DE LION ASSYRIEN (LOUVRE).**

H. 0,35. L. 0,47.

1107. **ÉTUDE POUR « LES PRÉTENDANTS ».**

H. 0,35. L. 0,48.

1108. **FEMME ET LICORNES.**

H. 1,13. L. 0,85.

Voir le tableau n° 213, 2e étage, 3e salle.

1109. **PIETA.**

H. 0,55. L. 0,74.

Carton pour le tableau de la cathédrale d'Angoulême.

1110. **POÈTE CHANTEUR.**

H. 1,13. L. 0,82.

Voir l'aquarelle n° 480, 3e étage, 2e salle.

1111. **LES SUIVANTES INFIDÈLES.**

H. 0,60. L. 0,78.

1112. **APOLLON ET LES SATYRES.**

H. 1,03. L. 0,62.

1113. **LA PÉRI.**

H. 0,77. L. 0,50.

Étude pour une aquarelle appartenant à Mme Ch. Hayem.

1114. **LES LICORNES.**

H. 1,06. L. 0,87.

Voir le tableau n° 213, 3e étage, 2e salle.

1115. **LES DISCIPLES D'EMMAÜS.**

H. 0,63. L. 0,54.

1116. **LE CHRIST CONSOLATEUR.**

H. 0,98. L. 0,62.

1117. **JUDITH.**

Aquarelle. — H. 0,98. L. 0,58.

1118. **TROYENNES CAPTIVES.**

H. 0,92. L. 0,80.

1119. **LEDA.**

Aquarelle. — H. 0,98. L. 0,67.

Voir le tableau n° 104, 2e étage, 1re salle.

1120. **HERCULE ET LES VICES.**

H. 1,97. L. 0,79.

1121. **ÉTUDE POUR « LE POÈTE ET LA SIRÈNE ».**

H. 1,04. L. 0,65.

Voir l'esquisse n° 66, 2e étage, grande salle.

1122. **ÉTUDE POUR « TYRTÉE ».**

H. 0,78. L. 0,65.

Voir le tableau n° 18, 2e étage, grande salle.

1123. **ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE.**

H. 1,44. L. 0,70.

1124. **MOÏSE EXPOSÉ SUR LE NIL.**

H. 0,33. L. 0,63.

Étude pour le tableau appartenant à M. Antoni Roux.

1125. **ARCHITECTURE POUR « DIOMÈDE ».**

H. 1,30. L. 0,80.

Voir le carton n° 980, même salle.

1126. **LES FILLES DE THESPIUS.**

H. 0,52. L. 0,73.

Voir le tableau n° 25, 2° étage, grande salle.

1127. **MOÏSE OTANT SES SANDALES.**

H. 1,57. L. 0.63.

Voir le tableau n° 21, 2° étage, grande salle.

1128. **ÉTUDE POUR « JACOB ET L'ANGE ».**

H: 0,42. L. 0,62.

Voir le carton n° 959, même salle.

1129. **ÉTUDE POUR « JACOB ET L'ANGE ».**

H. 0,37. L. 0,62.

Voir le carton n° 959, même salle.

1130. **ÉTUDE POUR « JACOB ET L'ANGE ».**

H. 0,63. L. 0,45.

Voir le tableau n° 959, même salle.

1131. **ÉTUDE POUR « LE POÈTE ET LA SIRÈNE ».**

Tapisserie. — H. 0,96. L. 0,63.

Voir le tableau n° 66, 2° étage, grande salle.

1132. **L'ÉGLISE TRIOMPHANTE.**

H. 0,77. L. 0,57.

Voir le n° 794, rez-de-chaussée, salle E.

ERRATUM

Avant-Propos : lire à la 3e page, 8e ligne, "*par* la ligne" au lieu de "*pour* la ligne".

Page 102, n° 848 : lire "*Carton n° 908*", au lieu de *Tableau*.

Les gravures du présent catalogue ont été exécutées d'après les clichés de M. Bulloz et de M. Sauvanaud.

IMPRIMERIE
DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS
8, RUE FAVART
PARIS